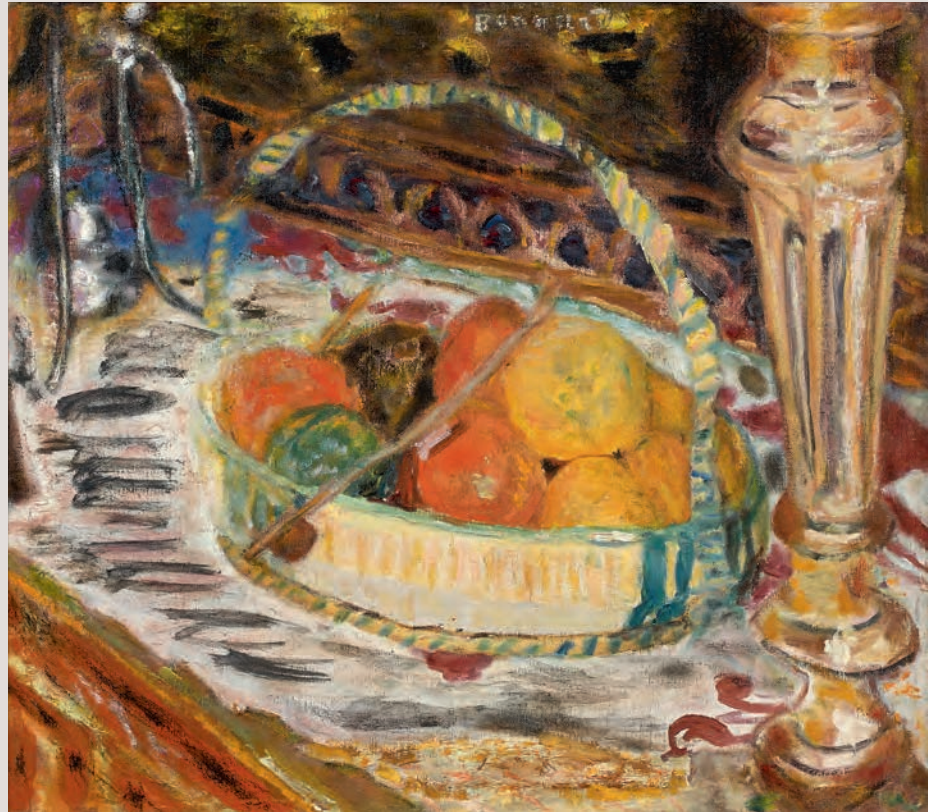


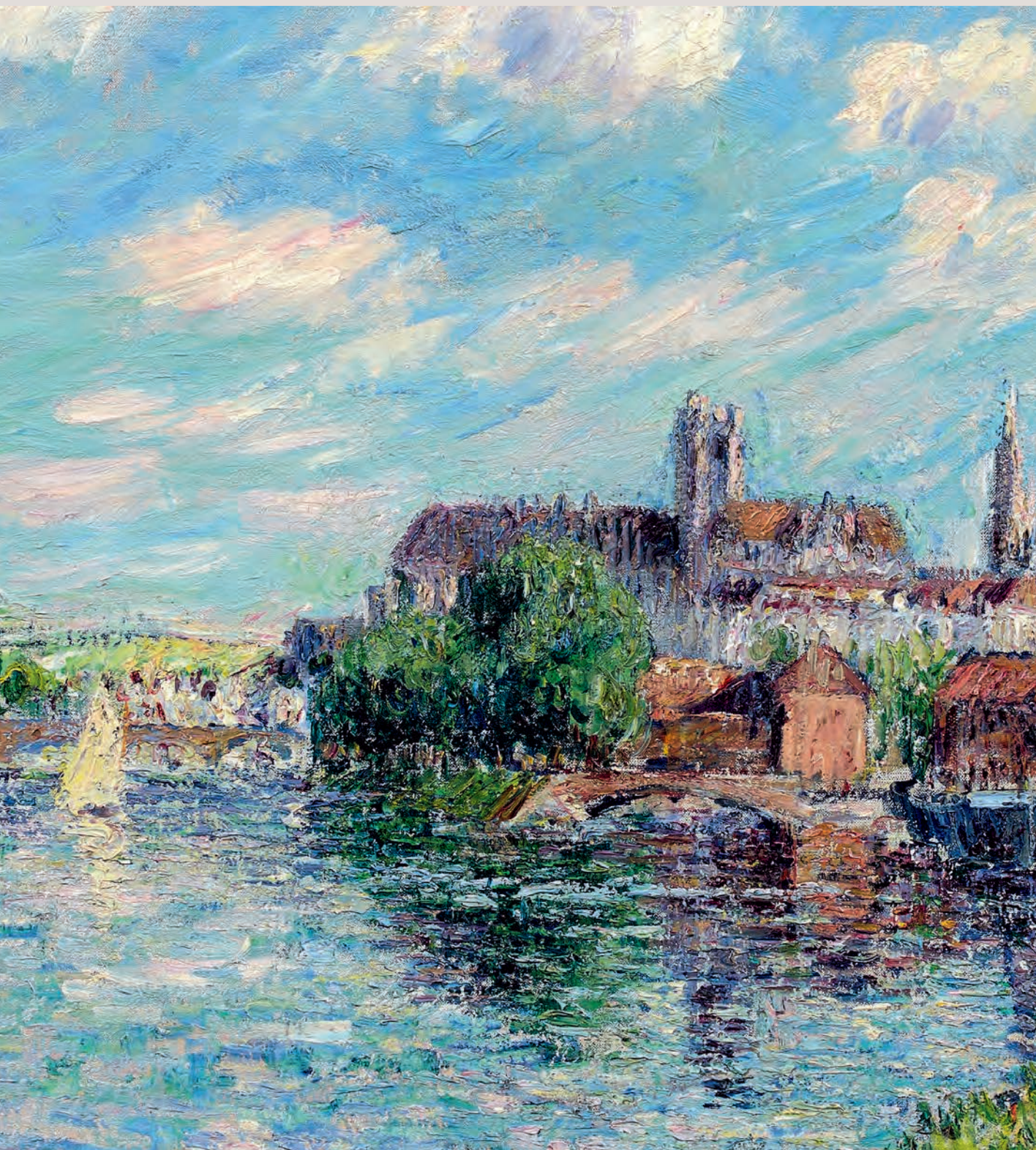
IMPRESSIONNISTE & MODERNE I

Mardi 30 mai 2017 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°10, Gustave Loiseau, *L'Yonne à Auxerre*, 1908 - p.50

IMPRESSIONNISTE & MODERNE I

Mardi 30 mai, 2017 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°28, Diego Giacometti, *Paire de guéridons aux harpies* - p.102



SESSION DE PRINTEMPS *SPRING SESSION*

IMPRESSIONNISTE & MODERNE I *Lots 1 à 40*

Mardi 30 mai 2017 - 19h

DESIGN *Lots 200 à 325*

Mardi 30 mai 2017 - 20h

IMPRESSIONNISTE & MODERNE II *Lots 41 à 130*

Mercredi 31 mai 2017 - 15h

POST-WAR & CONTEMPORAIN *Lots 400 à 516*

Mercredi 31 mai 2017 - 19h

IMPRESSIONNISTE & MODERNE I

vente n°3217



Fabien Naudan



Bruno Jaubert



Stéphane Aubert

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Vendredi 26 mai
11h-19h

Samedi 27 mai
11h-18h

Dimanche 28 mai
14h-18h

Lundi 29 mai
11h-19h

Mardi 30 mai
sur rendez-vous

Lots en provenance hors CEE
(indiqués par un o):
Aux commissions et taxes indiquées
aux conditions générales d'achat,
il convient d'ajouter la TVA à
l'import (5,5 % du prix
d'adjudication)

VENTE

Mardi 30 mai 2017 - 19h

Commissaire-Preneur
Francis Briest

Direction des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Directeur Impressionniste & Moderne
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Stéphane Aubert
Directeur Inventaires
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 14
saubert@artcurial.com

Catalogueur
Florent Wanecq
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Information
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Victoria Clément
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 45
vclement@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Marine Langard
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
mlangard@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





lot n°18, Raoul Dufy, *Le Canotage*, 1907 - p.72





lot n°29, Diego Giacometti, *Table "Torsade"* - p.106



lot n°30, Georges Braque, *Nature morte à l'échelle*, 1943 - p.108



lot n°6, Auguste Rodin, *Andromède*, 1886-1887 - p.28

INDEX

B

BONNARD, Pierre - 17
BOUDIN, Eugène - 4
BRAQUE, Georges - 30

C

CASSATT, Mary - 8
CROSS, Henri-Edmond - 2

D

DALI, Salvador - 40
DENIS, Maurice - 13
DUFY, Raoul - 18, 22 à 24

G

GIACOMETTI, Alberto - 26
GIACOMETTI, Diego - 27 à 29

J

JOURDAN, Emile - 14

K

KISLING, Moïse - 21

L

LAUGÉ, Achille - 11
LAURENCIN, Marie - 16
LAURENS, Henri - 33
LÉGER, Fernand - 39
LIPCHITZ, Jacques - 34
LOISEAU, Gustave - 10

M

MAILLLOL, Aristide - 1, 9, 15
MARCOUSSIS, Louis - 37
MARQUET, Albert - 25
METZINGER, Jean - 38
MORET, Henry - 12

P

PICASSO, Pablo - 31, 32
PISSARRO, Camille - 5

R

RENOIR, Pierre-Auguste - 3
RODIN, Auguste - 6, 7
ROUAULT, Georges - 20

S

SEVERINI, Gino - 35
SPILLIAERT, Léon - 19

V

VALMIER, Georges - 36

Galerie Vildrac, 11, rue de Seine



Charles Vildrac à gauche et des amis

Dans les années 1900, l'écrivain et poète Charles Vildrac (1882-1971) vivait en famille au 12, rue de Seine, à Paris. Ami des peintres, et avec le soutien financier de Léon Marseille, il se lança en 1909 dans l'ouverture d'un lieu dédié à la vente d'art moderne – peinture et sculpture. Ce «magasin», puisqu'il se dénommait ainsi, «Marseille et Vildrac», fut le premier de la sorte, sur la rive gauche. Quatre ans plus tard, en 1913, Vildrac se sépara de son associé pour ouvrir, seul cette fois, un autre établissement, la «Galerie Vildrac», dont l'adresse fut 11, rue de Seine. L'espace était plus grand, et mieux adapté aux artistes qu'il souhaitait présenter. Afin de conserver du temps pour créer son œuvre de poète et de dramaturge (dont *Le Paquebot Tenacity*, qui fit les beaux jours du théâtre du Vieux-

Colombier), il confia à sa femme, Rose Vildrac, la vie quotidienne de la galerie. Il garda néanmoins des liens importants avec les peintres, qu'il côtoyait à Paris, ou recevait dans sa maison de Saint-Tropez, dénommée «La Maison blanche». Ces artistes exposés se nommaient Renoir, Lautrec, Friesz, Camoin, Vlaminck, Derain, Cross, Signac, Matisse, Marquet, Lebasque, Dufresne, Maillol... Au 11, rue de Seine, l'art de son temps se vivait en direct. L'aventure de la Galerie Vildrac dura jusqu'en 1930. Le 11, rue de Seine a, depuis, fait place à un square.

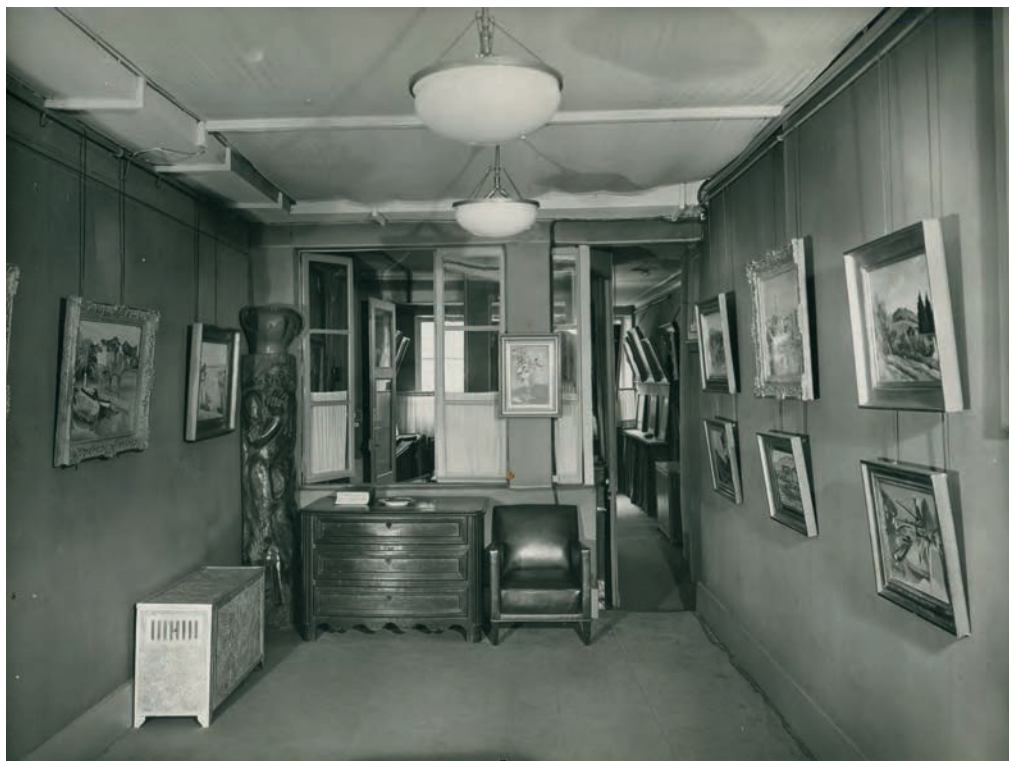
In the 1900s, writer and poet Charles Vildrac (1882-1971) lived with his family at 12, rue de Seine in Paris. A friend of painters, and with the financial support of Léon Marseille, he inaugurated a space dedicated to the sale of modern art in 1909, specifically painting and sculpture. This «store», known as «Marseilles and Vildrac», was the first of its kind on the Left Bank.

In 1913, four years later, Vildrac parted ways from his associate to open his own establishment, «Galerie Vildrac», located at 11, rue de Seine. The space was bigger, and better adapted to the artists he wanted to present. In order to save time to work as a poet and playwright (including *Le Paquebot Tenacity*, which had an excellent

run at the Vieux-Colombier theatre), he entrusted his wife, Rose Vildrac, with the daily running of the gallery. But he still maintained important ties with the painters he met in Paris and welcomed to his house in Saint-Tropez, known as «La Maison blanche».

These artists include Renoir, Lautrec, Friesz, Camoin, Vlaminck, Derain, Cross, Signac, Matisse, Marquet, Lebasque, Dufresne, and Maillol, among others. At 11 rue de Seine, the art of his time could be experienced in «live».

The adventure of Galerie Vildrac lasted until 1930. The building at 11 rue de Seine has since been replaced by a square.



Vue de la Galerie Vildrac



Vue de la Galerie Vildrac



Vue de la Galerie Vildrac



Publicité pour la Galerie Marseille et Vildrac

1

Aristide MAILLOL

1861-1944

Femme assise, jambe repliée - 1900

Terre cuite
Pièce unique
25 x 13 x 6 cm

Provenance :

Collection Octave Mirbeau
Vente Paris, Galerie Durand-Ruel,
M^e Lair-Dubreuil, *Octave Mirbeau*,
24 février 1919, lot 65 (titré *Rêverie*)
Galerie Vildrac, Paris (acquis lors de
cette vente)
A l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat de Monsieur Olivier
Lorquin sera remis à l'acquéreur.

Cette terre cuite a été restaurée
du vivant de Maillol, vraisemblablement
par son praticien Jean Van Dongen,
le frère de l'artiste (bras refixés,
terrasse partiellement reconstituée).

Terracotta; unique piece
9^{7/8} x 5^{1/8} x 2^{3/8} in.

25 000 - 35 000 €





2

Henri-Edmond CROSS

1856-1910

La haie de roses - 1904

Huile sur carton toilé
Signé en bas à gauche «HE. Cross»
32,50 x 40,50 cm

Provenance :

Natascha Golubeff, Paris
Eugène Descaves, Paris
Vente Paris, Hôtel Drouot, 28 mars
1919, lot 8 (titré *Jardin de roses*)
Galerie Vildrac, Paris (acquis lors
de cette vente)
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

Paris, Galerie Druet, *H.E. Cross*,
1905, n°17
Bruxelles, *La Libre Esthétique*,
interprétations du Midi, 1913, n°57
Paris, Galerie de Paris, *Les Amis de*
Saint-Tropez, 1961, n°19
(titré *Paysage fleuri*)

Bibliographie :

I. Compin, *H.E. Cross*, Quatre Chemins
- Editart, Paris, 1964, n°134,
reproduit en noir et blanc p. 235
Cette œuvre sera incluse dans le
catalogue raisonné de l'œuvre de Henri-
Edmond Cross actuellement en préparation
par Monsieur Patrick Offenstadt.

Un avis d'inclusion de Monsieur Patrick
Offenstadt sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvasboard; signed lower left
12^{3/4} x 16 in.

45 000 - 60 000 €



3

Pierre-Auguste RENOIR

1841-1919

Paysage et figures

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Renoir»
20,50 x 25 cm

Provenance :

Collection Parent (éditeur de musique,
rue de Tournon)
Galerie Vildrac, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

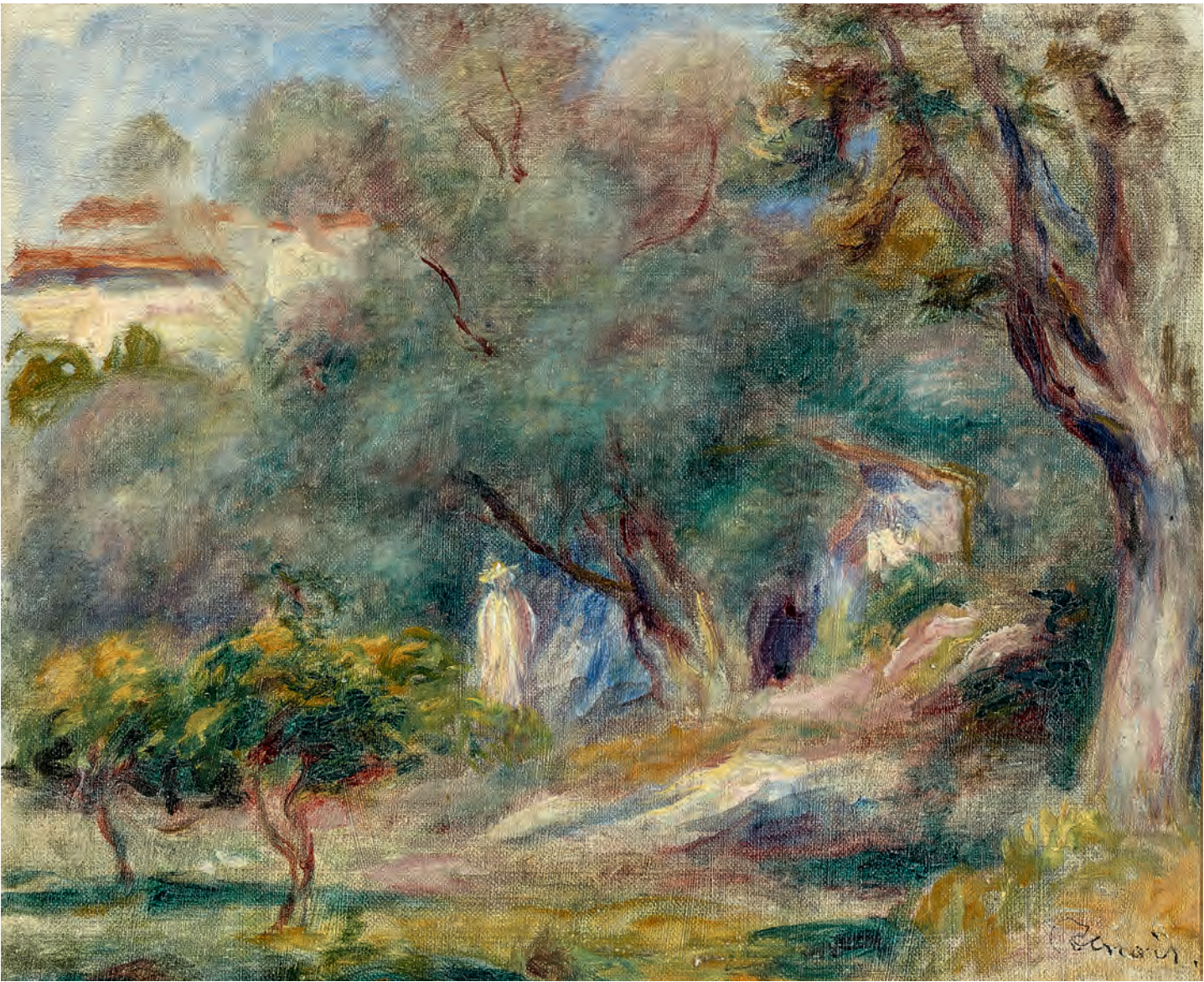
Wuppertal, Von der Heydt Museum, *Renoir
und die Landschaft des Impressionismus*,
octobre 2007 - janvier 2008

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisoné des œuvres de
Pierre-Auguste Renoir actuellement en
préparation sous l'égide du Wildenstein
Institute.

Oil on canvas; signed lower right
8^{1/8} x 9^{7/8} in.

100 000 - 150 000 €



4

Eugène BOUDIN

1824-1898

Trouville. Chenal marée basse - 1889

Huile sur panneau parqueté
Signé et daté en bas à gauche
«E. Boudin. 89.»
34,90 x 26,40 cm

Provenance :

Collection Enstein, Paris
Collection M.Hilton-Philipson, Ecosse
Richard Green, Londres
Collection particulière, Londres

Bibliographie :

R. et M. Schmit, *Eugène Boudin, 1824-1898, deuxième supplément*, Editions
Galerie Schmit, Paris, 1993, n°4001,
reproduit en noir et blanc p.61

*Oil on cradled panel; signed and dated
lower left
13^{3/4} x 10^{3/8} in.*

45 000 - 60 000 €



Camille PISSARRO

1830-1903

Effet de neige à Eragny - Circa 1890

Huile sur toile

Cachet des initiales en bas à droite

«C.P.»

65 x 54 cm

Provenance :

Ludovic-Rodo Pissarro, à partir de 1904

Collection de Monsieur et

Madame Deltcheff, Paris

A l'actuel propriétaire par succession

Exposition :Pontoise, Musée Pissarro, *Pissarro & Pontoise*, novembre 1980 - janvier 1981, n°9 p. 20, reproduit en couleurs p. 6

Tokyo, Osaka, Fujisawa, Magasins

Mitsukoshi, *L'Eclatement de**l'Impressionnisme*, juillet-octobre

1981, n°24

Saint-Germain-en-Laye, Musée

du Prieuré, *L'Eclatement de**l'Impressionnisme*, octobre 1982

mars 1983, n°19

Paris, Grand Palais, *De la Bible à nos jours 3000 ans d'art*, juin-juillet 1985, n°3 p. 336, reproduit en couleurs p. 307Pontoise, Musée Pissarro, *Peintures**Néo-Impressionnistes*, août-septembre

1985, n°36, reproduit en noir et blanc

(non paginé)

Bibliographie :L. R. Pissarro, L. Venturi, *Camille**Pissarro. Son art - Son œuvre*, Paris,

Paul Rosenberg, 1939, n°737 p. 185,

vol. I, reproduit en noir et blanc

pl. 154, vol. II

J. Pissarro, C. Durand-Ruel Snollaerts,

*Pissarro, Catalogue critique des**peintures vol. III*, Wildenstein

Institute/Skira, Paris, 2005, n°904,

reproduit en couleurs p. 593

*Oil on canvas; stamped with the initials**lower right**25^{5/8} x 21^{1/4} in.*

300 000 - 400 000 €



Camille Pissarro

Effet de neige à Eragny



Camille Pissarro peignant depuis la fenêtre de son atelier à Eragny, circa 1895, Musée Camille Pissarro, Pontoise

«Peignez généreusement et sans hésitations pour garder la fraîcheur de la première impression. Ne vous laissez pas intimider par la nature, au risque d'être déçu du résultat.» En quelques lignes, le peintre Camille Pissarro résume l'intégralité de sa démarche. Considéré comme un des pères de l'impressionnisme, l'artiste s'attache à retranscrire les sensations qu'il éprouve face à la nature au cœur de laquelle il peint en plein air, saisissant ses nuances, embrassant ses évolutions atmosphériques, imprimant sur sa rétine une impression spontanée.

Effet de neige à Eragny date des dernières années de la vie du peintre qui se déroulent à Eragny-

sur-Epte, au nord de Gisors, où il loue dès 1884 une maison qu'il acquiert définitivement en 1892 grâce à un prêt de Monet. Il y installe son atelier au milieu du jardin où se dressent pommiers, noyers et autres plantes qu'il se plaira à intégrer avec passion dans ses compositions (fig.1, fig.2). Dans une lettre à Durand-Ruel rédigée le 9 avril 1889, Pissarro écrit : «Je n'ai pu me retenir de la tentation de peindre, tellement les motifs, tout autour de mon jardin, sont beaux...».

Ces années de maturité font écho à une véritable réjouissance des sens qui transparait dans les toiles de l'époque. Dans *Effet de neige à Eragny*, Pissarro magnifie

«Paint generously and without hesitation to maintain the freshness of the first impression. Do not be intimidated by nature, at the risk of being disappointed with the result.» In these few lines, the painter Camille Pissarro summarizes his entire approach. Considered as one of the fathers of Impressionism, the artist endeavours to transcribe the sensations he experienced as he painted in the open, seizing upon nuances, embracing atmospheric changes, imprinting a spontaneous impression on his retina.

Effet de neige à Eragny dates from the last years of the painter's life in Eragny-sur-Epte, north of Gisors, where he rented a house in 1884

purchased in 1892 thanks to a loan from Monet. He established a studio in the middle of the garden with apple trees, walnut trees and other plants that he integrated with passion into his compositions (fig.1, fig.2). In a letter to Durand-Ruel written on April 9, 1889, Pissarro writes: «I have been unable to restrain myself from the temptation to paint, with all the beautiful motifs in my garden.»

These years of maturity echo a genuine rejoicing in the senses reflected in his paintings of the period. In *Effet de neige à Eragny*, Pissarro magnifies pure impression. The term «effect» in the title refers explicitly to the prism of colours created by the snow's

l'impression pure : le terme «effet» du titre explicite le prisme de couleurs dont la neige crée les reflets. Son blanc duveteux laisse la place à une palette de jaunes, rouges, bleus, verts qui annonce la démarche fauve. Les couleurs du premier plan, en dégradé décroissant à mesure que l'on approche du dernier plan, créent une impression de profondeur s'accordant avec le procédé naturel de vision. Pissarro érige ici la couleur en maître de la perspective. Il peint de sa terrasse qui occupe la moitié du tableau et dont le coin de la balustrade trace la ligne de fuite épousant la direction du regard du peintre. La partie droite de la balustrade semble par ailleurs se plier à la présence de l'arbre avoisinant qui

lui impose sa courbure. La nature paraît dicter l'architecture de la toile, régnant en maître.

En 1885, Pissarro rencontre Georges Seurat qui devient vite un ami de cœur. Il retient sa technique du pointillisme, qu'il adopte avec plus d'amplitude et de liberté de mouvement. L'œuvre présentée ici traduit cette influence, infléchie dans ces aplats généreux rythmant le tableau et offrant une synthèse unique de son travail.

Effet de neige à Eragny, reproduite dans le Catalogue critique des peintures (vol. III) du Wildenstein Institute, a été exposée, entre autres, à deux reprises, au Musée Pissarro de Pontoise.



Fig. 1 : Camille Pissarro, *Effet de neige à Eragny*, 1894, huile sur toile, Musée d'Orsay, Paris



Fig. 2 : Camille Pissarro, *Paysage avec maisons et mur de clôture, Eragny*, 1892, Huile sur toile, collection particulière. Photographie RMN

reflections. Its fluffy whiteness gives way to a palette of yellow, red, blue, green that announces the Fauve approach. The colours of the foreground, in decreasing gradation as you approach the most distant plane, create an impression of depth in harmony with the natural process of vision. Here Pissarro erects colour as the master of perspective. He paints from his terrace which occupies half the picture and whose corner of the balustrade traces the vanishing line marking the direction of the painter's gaze. The right hand side of the balustrade seems to bend to the presence of the neighbouring tree that imposes its curvature. Nature

seems to dictate the architecture of the canvas, reigning as master.

In 1885, Pissarro met Georges Seurat, who soon became a close friend. Pissarro used Seurat's pointillism technique, which he adopts with more amplitude and freedom of movement. The work presented here reflects this influence, softened by rhythmic, generous tones in a unique synthesis of his work.

Effet de neige à Eragny, reproduced in the Wildenstein Institute's Catalogue of Paintings (Vol. III), has been exhibited twice at the Musée Pissarro in Pontoise.



Auguste Rodin dans son atelier

AUGUSTE RODIN

Collection Carlos et Luisa

Morla Vicuña

Andromède

&

*Maquette du monument
au général Lynch*

6

Auguste RODIN

1840-1917

Andromède - 1886-1887

Marbre blanc

Signé et daté dans un cartouche sur

le rocher à droite «A. Rodin 1887»

Conçu en 1886, cette épreuve réalisée
entre 1886 et 1887

28,20 x 31,40 x 19,20 cm

Provenance :

Acquis de l'artiste par Carlos Morla

Vicuña et Luisa Lynch Del Solar, 1887 ou
1888 (voir note)

A l'actuel propriétaire par descendance
(Madrid)

Bibliographie :

New York City Post, 18 octobre 1928

J.L. Tancock, *The sculpture of Auguste*

Rodin, Philadelphia Museum of Art,

Philadelphie, n° 35 pp. 253 à 255,

reproduit en noir et blanc p. 255

(un autre marbre)

N. Barbier, *Marbres de Rodin*, Musée

Rodin, 1987, n°57 p. 138, reproduit en

noir et blanc p. 139 (un autre marbre)

A. Le Normand-Romain, *Rodin et le*

Bronze, catalogue des œuvres conservées

au Musée Rodin, Editions de la Réunion

des Musées Nationaux, Paris, 2007,

p. 132, reproduit en noir et blanc p. 133

(un autre marbre)

Cette oeuvre sera incluse dans le

Catalogue Critique de l'Œuvre Sculpté

d'Auguste Rodin actuellement en

préparation à la galerie Brame et

Lorenceau sous la direction de

Jérôme Le Blay sous le numéro 2006-937B.

Un avis d'inclusion du Comité Rodin sera
remis à l'acquéreur.

*White marble ; signed and dated in a
cartouche on the right of the rock
11¹/₈ x 12³/₈ x 7¹/₂ in.*

800 000 - 1 200 000 €



Aujourd'hui quatre autres marbres de ce sujet sont connus :

- Un, sans doute réalisé en 1885, propriété à l'origine de Roger Marx est aujourd'hui conservé au Rodin Museum de Philadelphie
- Un autre qui fit partie de la collection Gabriel Hanotaux (collection particulière)
- Un autre, commandé par Maurice Fenaille, est aujourd'hui conservé au Musée Rodin à Paris
- Et un autre qui provient de l'ancienne collection Jacques Zoubaloff, puis Mercedes Santamaria est conservé au Musée National des Beaux-Arts de Buenos Aires

Note sur la provenance :

Dans leurs ouvrages respectifs, Nicole Barbier et Antoinette Lenormand-Romain considèrent que cette œuvre fut donnée en 1888 à Carlos Morla Vicuña et Luisa Lynch Del Solar par Rodin en échange de leur acceptation de céder à l'Etat français le buste de Luisa qu'ils avaient commandé à l'artiste et qui lors de son exposition au Salon annuel national des Beaux-Arts avait remporté un vif succès. Le buste est aujourd'hui conservé au Musée d'Orsay à Paris.

Le Comité Rodin avance, lui, une autre chronologie sur la base de documents récemment dépouillés dans les archives du Musée Rodin. *L'Andromède* était bien une commande de Carlos Morla Vicuña et Luisa Lynch Del Solar adressée à Rodin en 1886 et elle fut livrée au couple dès 1887, avant l'exposition au Salon en mai 1888 du buste de Luisa. Celui-ci fut cédé à l'Etat français contre la promesse de l'artiste d'en réaliser un nouvel exemplaire pour le couple Morla-Lynch, qui ne fut finalement jamais exécuté.

Today, four other marbles of this subject are known:

- One, probably created in 1885 and originally owned by Roger Marx, is now in the Rodin Museum in Philadelphia
- Another one from the Gabriel Hanotaux collection
- Another one, commissioned by Maurice Fenaille, is now in the Musée Rodin in Paris (private collection)
- And another one from the former collection of Jacques Zoubaloff, and then Mercedes Santamaria is in the Buenos Aires National Museum of Fine Arts.

Notes on provenance:

Both Nicole Barbier and Antoinette Lenormand-Romain have stated in their publications that Rodin gave this work in 1888 to Carlos Morla Vicuña and Luisa Lynch Del Solar in exchange for agreeing to giving the bust of Luisa to the French government, commissioned by them, which had been a great success when exhibited at the annual Salon national des Beaux-Arts. The bust is now in the Musée d'Orsay collection in Paris.

The Rodin Committee, on the other hand, suggests another chronology based on documents recently examined in the Rodin Museum archives. *L'Andromède* was indeed a commission from 1886 from Carlos Morla Vicuña and Luisa Lynch Del Solar to Rodin, delivered to the couple in 1887 prior to the exhibition of Luisa's bust in May 1888. The latter was ceded to the French government, with the artist's promise to make a new copy for the Morla-Lynch couple that was never executed.







Andromède par Serge Lemoine



Portrait d'Auguste Rodin



Portrait de Carlos Morla Vicuña

RODIN.

Ce nom symbolise à lui seul l'art de la sculpture tout entier. Auguste Rodin a été universellement admiré de son vivant et tout au long du XXe siècle par le public, les artistes, les amateurs, les collectionneurs, alors que des musées, en Amérique, au Japon, lui ont même été dédiés. L'exposition du centenaire de sa mort qui se tient en 2017 au Grand Palais à Paris est l'occasion de voir, de revoir et d'admirer à nouveau son génie et sans doute de faire de nouvelles découvertes, tant la démarche de l'artiste a été originale, complexe,

parfois déroutante, toujours extraordinairement féconde. Parmi les redécouvertes, la réapparition de l'un des exemplaires de la sculpture intitulée *Andromède* en est une. L'œuvre, un marbre blanc poli, est magnifique, fascinante même par son traitement de la matière et la façon dont le sujet est représenté. Caractéristique du style de Rodin au milieu des années 1880, elle est également, de tous les points de vue, historique. Son histoire est singulière, qui témoigne bien des liens entretenus par Rodin dans le monde et de son succès. L'œuvre

RODIN.

The name alone symbolizes the art of quintessential sculpture. Auguste Rodin was universally admired during his lifetime and throughout the 20th century by the public, artists, amateurs and collectors, with museums from America to Japan dedicated to the artist. The centennial exhibition celebrating his death, held in 2017 at the Grand Palais in Paris, is an opportunity to see, get reacquainted, and admire his genius, and no doubt to make new discoveries about an artist who was original, complex,

sometimes confusing, but always extraordinarily fecund.

Among the rediscoveries, one of the specimens of the *Andromède* have reappeared. The polished white marble work is magnificent, fascinating in its treatment of the material and the way the subject is represented. Characteristic of Rodin's style from the mid-1880s, it also represents in many ways an historical moment and a singular history which testifies to Rodin's many relationships and to its success. The work belonged to Luisa



Auguste Rodin, *Danaïde*, 1889, marbre, Ateneumin Taidemuseo, Helsinki

a appartenu à Luisa Morla-Vicuña, qui est l'épouse de Carlos Morla, diplomate chilien en France de 1885 à 1891, elle-même fille du général Lynch, héros de la guerre du Pacifique qui opposa le Chili et le Pérou entre 1879 et 1883. Son époux commanda son portrait à Rodin, qui présenta l'œuvre finie, un buste en marbre, au Salon de 1888 à Paris, où il suscita une telle impression que l'État français voulut s'en porter acquéreur. Rodin convainquit Carlos Morla

d'accepter de la céder (l'œuvre est aujourd'hui conservée au Musée d'Orsay). Selon Nicole Barbier et Annette Lenormand-Romain, Rodin offrit alors au couple en échange une sculpture en marbre représentant Andromède et la maquette du monument au général Lynch qu'il lui avait d'autre part commandé. Les deux œuvres sont restées dans cette même famille depuis 1888. Quelque 130 années plus tard, c'est la sculpture en marbre, signée et datée de 1887,



Andromède, Collection Carlos et Luisa Morla Vicuña

Morla-Vicuña, the wife of Carlos Morla, a Chilean diplomat in France from 1885 to 1891. She was the daughter of General Lynch, a hero of the Pacific War between Chile and Peru from 1879 and 1883. Her husband commissioned her portrait to Rodin, who presented the finished work, a marble bust, at the Salon de 1888 in Paris, where he made such an impression that the French State wished to acquire it. Rodin convinced Carlos Morla to donate the (the work, which is now preserved in the Musée d'Orsay. According to Nicole Barbier and Annette Lenormand-Romain, Rodin in exchange offered the couple a marble sculpture depicting Andromeda as well as the scale model for the monument to

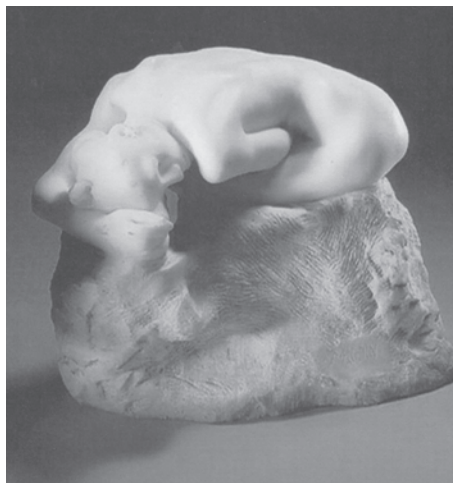
General Lynch, another commission. The two works have remained in the same family since 1888. Some 130 years later, the marble sculpture, signed and dated 1887, has reappears and will be auctioned on May 30, 2017.

The work is wholly seductive, in its subject, material, size, condition, and, as we have just seen, its history. The sculpture represents a nude woman "sitting on a rock, almost folded in two" as described by the great critic Gustave Geoffroy during the exhibition of a copy of this work in 1886 at the Galerie Georges Petit in Paris. What strikes us clearly is the contrast offered by the treatment of the figure with its well-defined volumes,



© D.R.

Auguste Rodin, *Andromède*, marbre, Rodin Museum, Philadelphie, ancienne collection Roger Marx, photo tirée du catalogue de la vente Roger Marx



© D.R.

Auguste Rodin, *Andromède*, marbre, Ancienne collection Gabriel Hanotaux collection particulière



© Musée Rodin by SPADEM, 1987

Auguste Rodin, *Andromède*, marbre, Ancienne collection Maurice Fenaille Musée Rodin, Paris Photographie Bruno Jarret



© D.R.

Auguste Rodin, *Andromède*, marbre, Ancienne collection Jacques Zoubaloff Musée National des Beaux-Arts, Buenos Aires

qui réapparaît et va être soumise aux enchères le 30 mai 2017. L'œuvre a tout pour séduire. Son sujet, sa matière, sa taille, son état et, on vient de le voir, son histoire. Cette sculpture représente une femme nue « assise sur un rocher, presque pliée en deux » selon la description qu'en fit le grand critique Gustave Geoffroy lors de l'exposition d'un exemplaire de cette œuvre en 1886 à la galerie Georges Petit à Paris. Ce qui frappe est évidemment le contraste offert par le traitement de la figure dont les volumes sont bien dessinés, le modelé doux et sensible, les surfaces lisses et luisantes, avec celui du rocher qui la supporte et

lui sert de socle, sommairement dégrossi, à l'aspect rugueux et où se remarquent quelques motifs de végétation à peine esquissés. Tout l'art de Rodin tient dans cet effet entre le motif fini et le *non finito* du bloc dont il est issu et auquel il reste lié. On est évidemment frappé par les différents profils et les vues de trois quarts de la figure avec l'enchaînement de leurs formes et leur traitement de la lumière. Mais on est franchement ému par la représentation de son dos, vu du dessus, de la finesse de la nuque à l'arrondi des fesses, en passant par le dessin des épaules et le développement des hanches qu'offre la position du corps. Toute

the soft, sensitive modelling, smooth and shining surfaces, and the rock that supports her and serves as a base, roughly carved, summarily shaped with a few patterns of barely defined vegetation. All Rodin's art holds to this effect between the highly finished and the *non-finito* of the block from which the sculptor springs and to which it remains bound. One is obviously struck by the different profiles and three-quarter views of the figure with the sequence of their forms and the treatment of light. One is frankly moved by the representation of her back, seen from the top, from the finesse of the

neck to the rounded buttocks, going through the design of the shoulders and the development of the hips offered by the position of the body. All the sensuality of Rodin's art is made manifest here and was responsible for its success.

The choice of material and its treatment – the translation of the flesh in marble – count for much in the work's appeal in addition to its size. Measuring 28,2 cm high, 31,4 cm long and 19,2 cm wide, it is an interior sculpture that requires intimacy for contemplation. It was later called *Andromède*, for it powerfully suggests the Greek myth of a young girl exposed on a rock waiting for death, before Perseus mounted on Pegasus came to deliver her.

Since Rodin liked to multiply his most successful creations, there are at least four other versions of this model, all different in detail and especially in the treatment of the base. There is one at the Rodin Museum in Philadelphia

la sensualité de l'art de Rodin s'y manifeste : elle a fait son succès. Le choix du matériau et son traitement, la traduction de la chair par le marbre comptent pour beaucoup dans l'attrait exercé par cette œuvre de même que sa taille : mesurant 28,2 cm de haut pour 31,4 cm de long et 19,2 cm de profondeur, il s'agit d'une sculpture d'intérieur qui appelle à l'intimité de la contemplation. Elle a été postérieurement intitulée *Andromède*, car elle évoque bien cette histoire de la mythologie grecque où une jeune fille se trouvait exposée sur un rocher et promise à la mort, avant que Persée monté sur le cheval Pégase ne vienne la délivrer. Rodin ayant eu à cœur de multiplier ses créations susceptibles de plaire, il existe au moins 4 autres versions de ce modèle, toutes

différentes dans le détail et en particulier dans le traitement du socle : l'une au Rodin Museum à Philadelphie provenant de la collection Roger Marx, une autre venant de la collection Fenaïlle aujourd'hui au Musée Rodin à Paris, une troisième non localisée, qui fit partie de la collection de Gabriel Hanotiaux, une quatrième de l'ancienne collection Jacques Zoubaloff, aujourd'hui au musée national des beaux-arts de Buenos-Aires. L'exemplaire de la collection Morla-Vicuña n'en revêt que plus d'intérêt par sa haute qualité plastique et sa provenance, un don de l'artiste lui-même à celle qu'il a su si magnifiquement représenter en réalisant son inoubliable portrait.

Serge Lemoine



Andromède, Collection Carlos et Luisa Morla Vicuña

from the Roger Marx collection, another from the Fenaïlle collection, currently at the Musée Rodin in Paris, a third which has not been located, but was part of the Gabriel Hanotiaux collection, and a fourth from the former Jacques Zoubaloff collection, now in the National Museum of Fine Arts in Buenos Aires. The

copy from the Morla-Vicuña collection is of great interest because of its superb plastic qualities and its provenance, a gift from the artist himself to the person he so magnificently represented in creating her unforgettable portrait.

Serge Lemoine

Auguste RODIN

1840 - 1917

Maquette du Monument au Général Lynch - 1886

Bronze à patine brun noir
Conçu circa 1886, cette épreuve fondue
en 1886 par la fonderie François Rudier
43,10 x 33 x 17 cm

Provenance :

Acquis de l'artiste par Carlos Morla
Vicuña et Luisa Lynch Del Solar
À l'actuel propriétaire par descendance
(Madrid)

Bibliographie :

L.Mailland, *Études sur quelques artistes
originaux. Auguste Rodin statuaire*, H.
Floury, Librairie-Editeur, Paris, 1899,
pp. 66, 69, 144 et 145

R.M.Rilke, *Auguste Rodin*, Julius Bard
Verlag, Berlin, 1903, 1938, p.99

J.Meyer-Graefe, *Modern Art being a
contribution to the new aesthetics*,
William Heinmann, Jul. Hoffmann,
Stuttgart, 1904, William Heinmann,
Londres 1908, Vol. II, p.10

F.Lawton, *The life and work of Auguste
Rodin*, T. Fisher Unwin, Londres, 1906,
pp. 69-71

J. Cladel, *Rodin, sa vie glorieuse,
sa vie inconnue*, Bernard Grasset, 1936,
pp.148,149

J.L. Tancock, *The sculpture of Auguste
Rodin*, Philadelphia Museum of Art,
Philadelphie, pp. 200 et 202, reproduit
en noir et blanc p.202 (un exemplaire
similaire)

A. Beausire, *Quand Rodin exposait*,
Musée Rodin, Paris, 1988, index

C.Goldscheider, *Rodin. Catalogue
raisonné de l'Oeuvre sculpté (1840-1886)*,
T.I, Wildenstein Institute, Lausanne,
La Bibliothèque des Arts, Paris, n°144,
reproduit (un autre exemplaire)

A.E. Elsen, *Rodin's Art; The Rodin
Collection of the Iris & B.Gerald Cantor
Center for Visual Arts at Stanford
University*, Oxford University Press,
New York, 2003, n°7, reproduit en
noir et blanc pp. 63 et 64 (un autre
exemplaire)

A. Le Normand-Romain, *Rodin et le
Bronze, catalogue des œuvres conservées
au Musée Rodin*, Editions de la Réunion
des Musées Nationaux, Paris, 2007,
reproduit en noir et blanc pp. 490 et 491
(un autre exemplaire)

Cette oeuvre sera incluse dans le
*Catalogue Critique de l'Oeuvre
Sculpté d'Auguste Rodin* actuellement
en préparation à la galerie Brame et
Lorenceanu sous la direction de Jérôme
Le Blay sous le numéro 2017-5206B.

Un avis d'inclusion du Comité Rodin sera
remis à l'acquéreur.

Bronze with brown black patina
17 x 13 x 6³/₄ in.

100 000 - 150 000 €







Auguste Rodin Maquette du monument au général Lynch



Portrait de Patricio Lynch

© D. R.

En 1886, Rodin est un habitué des salons de la légation du Chili, il y cultive avec assiduité ses relations privilégiées avec Carlos Morla Vicuña et sa femme, Luisa Lynch, tous deux grands admirateurs du sculpteur. Encouragé par le mari commanditaire, l'artiste déploya des trésors de persuasion pour convaincre celle-ci de poser pour lui. Le fils du couple, Carlos Morla Lynch, nous en livre un témoignage amusé : «cette lutte aimable, ce duel spirituel et fin qui s'était commencé entre eux, se prolongea des jours et des semaines sans qu'aucun des deux

ne pensât à se reconnaître vaincu». Dans le même temps, le diplomate commanda à Rodin deux projets de monuments en l'honneur de grandes figures chiliennes récemment disparues, l'un tout à fait officiel à Benjamin Vicuña McKenna homme politique et écrivain, ancien intendant de Santiago, une souscription avait été ouverte à cet effet au pays ; l'autre plus personnel tenait particulièrement à cœur au couple Morla Vicuña et devait être érigé en hommage à Patricio Lynch Solo de Zaldívar.

In 1886, Rodin was a regular at the Chilean Legation, where he cultivated his special relationship with Carlos Morla Vicuna and Luisa Lynch, his wife, both great admirers of the sculptor. Encouraged by the husband's commissions, the artist deployed treasures of persuasion to convince the latter to pose for him. The son of the couple, Carlos Morla Lynch, gives us an amusing testimony: «This amiable struggle, this spiritual and delicate duel that began between them, lasted for days and weeks without either of them

thinking defeat was possible.» During that period, the diplomat commissioned two monumental projects from Rodin in honour of the great Chilean figures who had recently died – an official commission for a portrait of Benjamin Vicuna McKenna, a politician and writer, former intendant of Santiago, with a system of subscription to finance the piece, as well as a more personal commission that was close to the heart of the Morla Vicuna couple, to be erected as a tribute to Patricio Lynch Solo de Zaldívar.

Le Général Lynch sur colonne,
plâtre, 1900, Musée Rodin
Photographie d'Adam Rzepka



© Musée Rodin

Patricio Lynch, amiral de la marine chilienne fut un acteur majeur de la guerre du Pacifique qui opposa le Chili à la Bolivie et au Pérou, conflit à l'issue duquel il devint Commandant suprême du Pérou, charge qui lui valut le surnom de « dernier vice-roi du Pérou ». Membre éminent de la dynastie Lynch, descendant de Patrick Lynch d'un militaire Irlandais émigré en Argentine au XVIII^e siècle (dont Che Guevara était lui-même également un descendant), il était aussi et surtout l'oncle de Luisa Lynch.

La réalisation de la maquette ne fut pas simple et l'artiste modifia apparemment ses plans de départ après un premier essai qui ne donna pas satisfaction, mais malgré les difficultés travailler sur ce monument équestre enchantait Rodin. En effet, cette prestigieuse commande lui offrait l'occasion de se mesurer au niveau des grands modèles, le *Gattamelata* de Donatello à Padoue, le *Colleone* de Verrochio à Venise ou encore le *Louis XIV* du Bernin. Et une nouvelle fois, le génie s'attache à briser les codes d'une

Maquette en plâtre du monument au Général Lynch, 1886,
photographie de Charles Bodmer



© Musée Rodin

Patricio Lynch, an admiral in the Chilean Navy, was a major actor in the Pacific War that opposed Chile to Bolivia and Peru, after which he became Supreme Commander of Peru, a position which earned him the nickname «last Viceroy of Peru». An eminent member of the Lynch dynasty, descendants of Patrick Lynch, an Irish soldier who emigrated to Argentina in the eighteenth century (Che Guevara was also a descendant), he was also and more importantly Luisa Lynch's uncle.

Elaboration of the scale model was not a simple process, and the artist apparently altered his plans after a first attempt which did not give satisfaction, but, in spite of the difficulties, working on this equestrian monument delighted Rodin. Indeed, this prestigious commission offered him the opportunity to measure himself against other illustrious equestrian models, such as Donatello's *Gattamelata* in Padua, Verrochio's *Colleone* in Venice, and Bernini's *Louis XIV*. Once again, his genius



© Musée Rodin by SPADEM, 1987

Auguste Rodin, *La Centauresse* - 1901-1904 - Marbre, Musée Rodin, Paris
Photographie de Bruno Jarret

représentation balisée où l'homme et l'animal sont figés dans une attitude hiératique.

Le sculpteur saisit le groupe en pleine action, l'homme sabre au clair et le cheval fougueux à la chair frémissante sur le point de s'élancer.

D'après ce qu'il ressort de la correspondance entre l'artiste et son commanditaire, Rodin ne demanda rien pour son travail mais Carlos Morla Vicuña tint à lui payer les frais de moulage et surtout la fonte d'une maquette en bronze qui lui était destinée personnellement. Celle-ci fut exécutée par François Rudier dès 1886, et, trésor secret de la famille Morla Vicuña, elle ne fut jamais dévoilée jusqu'à sa mise en vente aujourd'hui.

Le monument ne fut finalement jamais réalisé, sans doute à cause de la guerre civile qui éclata au Chili. Malgré l'amertume qu'il devait ressentir, la figure plaisait particulièrement à Rodin et, délivré de toute clause d'exclusivité, il fit fondre deux autres modèles par Léon Perzinka et il n'hésita pas également à réutiliser le tour de force que constituait le corps du cheval en plein mouvement pour façonner sa *Centauresse*.

Cette œuvre est donc exceptionnelle par sa qualité, son sujet et son histoire, elle est exceptionnelle enfin car selon les mots de Rilke, elle offre au spectateur « ce quelque chose qui vient de loin, cette puissance à quoi l'on croit au premier regard ».

attempted to break the codes of a circumscribed representation in which man and animal remain frozen in a hieratic attitude. The sculptor presented the two in action, the soldier brandishing his sabre and the fiery horse with quivering flesh about to leap forward.

According to the correspondence between the artist and his patron, Rodin did not ask anything for his work, but Carlos Morla Vicuña insisted on paying him the cost of moulding and especially the casting of the bronze model that was intended for him personally. This was executed by François Rudier in 1886, and, a secret treasure of the Morla Vicuña family, it has never been shown

until its sale today.

The monument was never executed, no doubt because of the civil war which broke out in Chile. In spite of the bitterness he probably felt, Rodin was enamoured of the result, and, freed from any limiting clauses, he had two other models cast by Leon Perzinka and also used it to inspire his *Centauresse*, reusing the tour de force he achieved in sculpting a horse's body in full movement.

This work is exceptional in its quality, subject and history, and also because, in Rilke's words, it offers the viewer «something that comes from afar, a power one believes in at first glance.»



Mary CASSATT

1844-1926

**Portrait d'Ellen Mary Cassatt
Circa 1899**Huile sur toile
22,50 x 20,50 cm**Provenance :**

Atelier de l'artiste

Famille Haviland

A l'actuel propriétaire par cessions
successives**Bibliographie :**A. Dohme Breeskin, *Mary Cassatt -
A Catalogue Raisonné of the Oils,
Pastels, Watercolors, and Drawings*,
Smithsonian Institution Press,
Washington, 1970, n°300, reproduit
en noir et blanc p. 298*Oil on canvas**8^{7/8} x 8^{1/8} in.*

80 000 - 120 000 €



Aristide MAILLOL

1861-1944

Femme à l'écharpe - 1919

Bronze à patine brune
Signé du monogramme sur la terrasse «M»,
cachet du fondeur sur la tranche arrière
de la terrasse «CIRE C. VALSUANI PERDUE»
Conçu en 1919, cette épreuve fondue
du vivant de l'artiste et patinée
ultérieurement.
Hauteur : 34 cm

Provenance :

Collection personnelle de l'artiste
Lucien Maillol
Nice, Hôtel des ventes, *Succession
Weissel*, 28 novembre 2013, lot 2
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

Bibliographie :

M. Denis, A. *Maillol*, Editions Grès
& Cie, Paris, 1925, reproduit pl. 23
(un autre exemplaire)
J. Rewald, *Maillol*, Hypérion, Paris
1939, reproduit pp. 124-125 (un autre
exemplaire, titré *Petite baigneuse
debout*)
Tokyo, Musée national d'Art occidental,
Maillol, août-septembre 1963, n°37
(un autre exemplaire)
Waldemar-George, *Aristide Maillol*,
Ides et Calendes, Suisse, 1965, p.66,
reproduit en noir et blanc p.68
(un autre exemplaire)
Londres, Gimpel Fils, 1971, n°5
(un autre exemplaire)
P. Cabanne, *Maillol*, Galerie Dina
Vierny, Paris, 1987, reproduit pp. 110
et 111 (un autre exemplaire)
Un certificat de Monsieur Olivier
Lorquin sera remis à l'acquéreur.

*Bronze with brown patina; signed with
the monogram on the base, stamped with
the foundry mark on the back edge of the
base
Height: 13^{3/8} in.*

90 000 - 130 000 €





10

Gustave LOISEAU

1865-1935

L'Yonne à Auxerre - 1908

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«G Loiseau 1908»

50 x 65 cm

Provenance :

Galerie Durand-Ruel, Paris

John Maher, Dublin

Collection particulière, Irlande

Vente Londres, Bonhams, 13 avril 2006,

lot 16

Richard Green, Londres

Collection particulière, Londres

Exposition :

Dublin, Municipal Gallery of Modern

Art, *Exhibition of Painting from Irish*

Collections, mai-août 1957

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Gustave Loiseau actuellement en préparation par Monsieur Didier Imbert.

Un attestation d'inclusion de Monsieur Didier Imbert sera remise à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed and dated lower right

19^{3/4} x 25^{5/8} in.

100 000 - 150 000 €



11

Achille LAUGÉ

1861-1944

La tour à Collioure - 1927

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche «A. Laugé
1927»

54 x 73 cm

Provenance :

Vente Paris, Tajan, 26 juin 2003,
lot 244

Montgomery Gallery, San Francisco
Collection particulière, Londres

*Oil on canvas; signed and dated lower
left*

21^{1/4} x 28^{3/4} in.

50 000 - 70 000 €



Henry MORET

1856-1913

Doëlan, bateaux de pêche - 1903

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche «Henry
Moret 1903»

46 x 61 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera reproduite et
répertoriée dans le Catalogue raisonné
de l'Œuvre peint par Henry Moret
actuellement en préparation par
Monsieur Jean-Yves Rolland.

Un certificat de Monsieur Jean-Yves
Rolland sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed and dated lower
left*

18^{1/8} x 24 in.

40 000 - 60 000 €



Maurice DENIS

1870-1943

Cavalier au clair de lune - Circa 1895

Huile sur carton

Cachet du monogramme en bas à gauche

«MAVD»

18,50 x 31 cm

Provenance :

Famille de l'artiste

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :Paris, Musée de l'Orangerie, *Maurice Denis*, juin-août 1970, n°89**Bibliographie :**J.-P. Bouillon, *Maurice Denis*, Skira, Paris, p. 56, reproduit en couleurs p. 57

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis actuellement en préparation par Madame Claire Denis.

Un certificat de Madame Claire Denis sera remis à l'acquéreur.

*Oil on cardboard; stamped with the**monogram lower left**7^{1/4} x 12^{1/4} in.*

40 000 - 60 000 €



Émile JOURDAN

1860-1931

Entrée de la rivière

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «E. Jourdan»

46 x 55 cm

Provenance :

Famille de l'artiste

À l'actuel propriétaire par cessions
successives**Exposition :**Pont-Aven, Musée, *Gauguin et ses amis*,
1961, n°87 (étiquette au dos)Pont-Aven, Musée, *Rétrospective Émile
Jourdan*, juin-septembre 1987, n°42
(étiquette au dos)*Oil on canvas; signed lower left**18^{1/8} x 21^{5/8} in.*

20 000 - 30 000 €



Aristide MAILLOL

1861-1944

Printemps sans bras - 1911

Bronze à patine vert antique
 Signé sur la tranche avant de la
 terrasse «A. Maillol», marque du fondeur
 et numéroté sur la tranche arrière de la
 terrasse « Alexis Rudier Fondeur Paris
 4/6»

Conçu en 1911, fonte du vivant de
 l'artiste circa 1920, patine postérieure
 Hauteur : 169 cm

Provenance :

Galerie Dina Vierny, Paris

Acquis auprès de celle-ci par l'actuel
 propriétaire

Exposition :

Valence, Institut Valencian d'Art
 Modern, *Aristide Maillol*, février
 mars 2002, pp. 86-87, reproduit en
 couleurs p. 86

Un certificat de Dina Vierny sera remis
 à l'acquéreur.

*Bronze with antique green patina; signed
 on the front edge of the base; stamped
 with the foundry mark and numbered on
 the back edge of the base
 Height: 66½ in.*

350 000 - 450 000 €









Aristide Maillol

Printemps sans bras



© D.R.

Portrait d'Aristide Maillol

Peintre et sculpteur majeur de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècles, «génie de la sculpture» selon Rodin, Aristide Maillol révolutionne l'approche du corps. Admirateur de la statuaire grecque, il s'en détache pour se concentrer sur la forme pure, loin de tout souci mythologique ou narratif. Sa sculpture évoque la souplesse des corps, leur beauté mise à nu, les plis et replis de la chair. Ses portraits de face dévoilent la nudité sans retenue; ainsi dès 1905, lorsque l'artiste choisit de représenter, pour répondre à une commande publique, le révolutionnaire Louis Auguste Blanqui sous les traits d'une femme nue tournant le torse pour tenter de se libérer. Aristide Maillol cultive son goût prononcé pour l'avant garde, au cœur de la démarche des Nabis, mouvance dont il fait partie avec son ami Maurice Denis.

Ce dernier lui présente en 1910 le collectionneur russe Ivan Morozov, qui, suite au succès de Maillol au Salon d'Automne la même année et suivant les conseils de Maurice Denis, lui commande des panneaux peints pour son hôtel particulier de Moscou : Maillol réalise alors quatre sculptures grandeur nature intitulées *Pomone*, *Flore*, *L'Été* et *Le Printemps* (fig.1). Allégories des quatre saisons, les quatre œuvres figurent aujourd'hui dans les collections du musée Pouchkine à Moscou.

Printemps sans bras présentée ici et datée de 1911, est une des dernières œuvres précédant la réalisation de *Printemps*. En effet, Maillol procède par étapes en commençant par le torse et finissant toujours par les bras. «Les bras cachent les profils», affirme l'artiste français justifiant ainsi l'aspect inachevé

Painter and major sculptor from the late 19th and early 20th centuries, a «genius of sculpture» according to Rodin, Aristide Maillol revolutionized the approach to the body. An admirer of Greek statuary, he freed himself to focus on pure form, far from any mythological or narrative concerns. His sculpture evokes the suppleness of bodies, beauty laid bare, the creases and folds of flesh. His straight-on portraits reveal unrestrained nudity as early as 1905, when the artist chose to represent the revolutionary Louis Auguste Blanqui in the guise of a naked woman turning her torso in order to free herself. Aristide Maillol cultivated his pronounced taste for the avant-garde at the heart of the Nabis movement, which he joined along his friend Maurice Denis. In 1910, the latter presented him to Ivan Morozov, a Russian collec-

tor, who, following the success of Maillol at the Salon d'Automne the same year and following the advice of Maurice Denis, commissioned painted panels for his mansion in Moscow. Maillol executed four life-size sculptures entitled *Pomone*, *Flore*, *L'Été* et *Le Printemps* (fig.1). An allegory of the four seasons, these four works are now in the Pushkin Museum collection in Moscow.

Printemps sans bras presented here and dated 1911 is one of the last works before the creation of *Printemps*. Here Maillol proceeds in stages, beginning with the torso and always finishing with the arms. «The arms hide the profiles,» says the French artist, thus justifying the unfinished aspect of some of his feminine nudes and laying the groundwork for abstraction. In a way, *Printemps sans bras* is almost



Fig. 1 : Aristide Maillol, *Le Printemps*, 1911, bronze, Jardin des Tuileries, Paris - Photographie Peter Willi

© D.R.

de certains de ses nus féminins et posant les jalons de l'abstraction. D'une certaine manière, *Printemps sans bras*, est presque plus aboutie que la version finale de *Printemps*. La sculpture en plâtre reste longtemps à l'atelier, tout comme *Été sans bras*, avant d'être coulée en bronze en 1920. Maillol peut travailler une même sculpture pendant plus de dix ans, s'inscrivant dans le temps long, amorcé par le dessin puis se déclinant progressivement en «états», autant de variantes d'un même thème, de recherches qu'il conserve ou détruit.

L'œuvre représente une jeune femme nue, debout, de face, la patine lisse adoucissant davantage ses traits naturellement sereins. Nulle expression particulière ne se dégage de son regard, le port de tête est confiant, légèrement dominateur, la coiffure tout en

volume aux cheveux courts et bouclés, traduit la mode de l'époque et la maîtrise de l'arabesque par le sculpteur passionné de tapisseries. Caractéristique du travail de Maillol, la sculpture semble figée, elle abolit tout mouvement, démonstration radicale d'une beauté plastique. Comme le décrit André Gide – critique du Salon d'Automne – au sujet de *La Méditerranée* (fig.2), sculpture de Maillol représentant une femme assise : «Elle est belle, elle ne signifie rien, c'est une œuvre silencieuse. Je crois qu'il faut remonter loin en arrière pour trouver une aussi complète négligence de toute préoccupation étrangère à la simple manifestation de la beauté.» *Printemps sans bras* est un autre éloge de la beauté, un hymne inépuisable auquel Maillol consacre sa vie.



Fig. 2 : Aristide Maillol, *Méditerranée 2ème état*, 1905, bronze, Jardin des Tuileries, Paris - Photographie Peter Willi

© D.R.

more successful than the final version of *Printemps*.

The plaster sculpture remained in his studio for a long time, as did *Été sans bras*, before being cast in bronze in 1920. Maillol often worked on the same sculpture for more than ten years over a long period extending from the drawing stage, then a series of "states", all variations on a theme, of studies he would later preserve or destroy.

The work depicts a naked young woman standing, looking straight forward, the smooth patina softening her naturally serene features. No particular expression emerges from her gaze, with her confidently poised head, slightly domineering, the abundant hairstyle with short, curly hair reflecting the fashion of the time and the mastery of the arabesque by a sculptor with a passion for tapestries. Characteris-

tic of Maillol's work, the sculpture seems fixed, it abolishes all movement in a radical demonstration of plastic beauty. As André Gide, a critic of the Salon d'Automne, said about *La Méditerranée* (fig.2), a Maillol sculpture depicting a seated woman: «It is beautiful, it means nothing, it is a silent work. I think we must go back a long way back to find such complete neglect of all foreign preoccupation with the mere manifestation of beauty.» *Printemps sans bras* is another eulogy of beauty, an inexhaustible hymn to which Maillol devoted his life.

Marie LAURENCIN

1885-1956

Frère et soeur - 1926

Huile sur toile

Signée et datée en haut à gauche

«Marie Laurencin 1926»

73 x 60 cm

Provenance :

Galerie Paul Rosenberg, Paris (n°1250)

A l'actuel propriétaire par cessions
successives**Bibliographie :**D. Marchesseau, *Marie Laurencin**Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint*,

Editions du Musée Marie Laurencin,

Tokyo, 1986, n°371, reproduit en noir

et blanc p. 182

*Oil on canvas; signed and dated lower
left**28^{3/4} x 23^{5/8} in.*

60 000 - 80 000 €



Pierre BONNARD

1867-1947

Corbeille de fruits - 1924

Huile sur toile
Signée en haut vers la droite «Bonnard»
40 x 45 cm

Provenance :

Provenant de la Succession Bonnard
(Inv. N°125)
Collection Sydney R. Barlow, Etats-Unis
Collection particulière, Pays-Bas

Exposition :

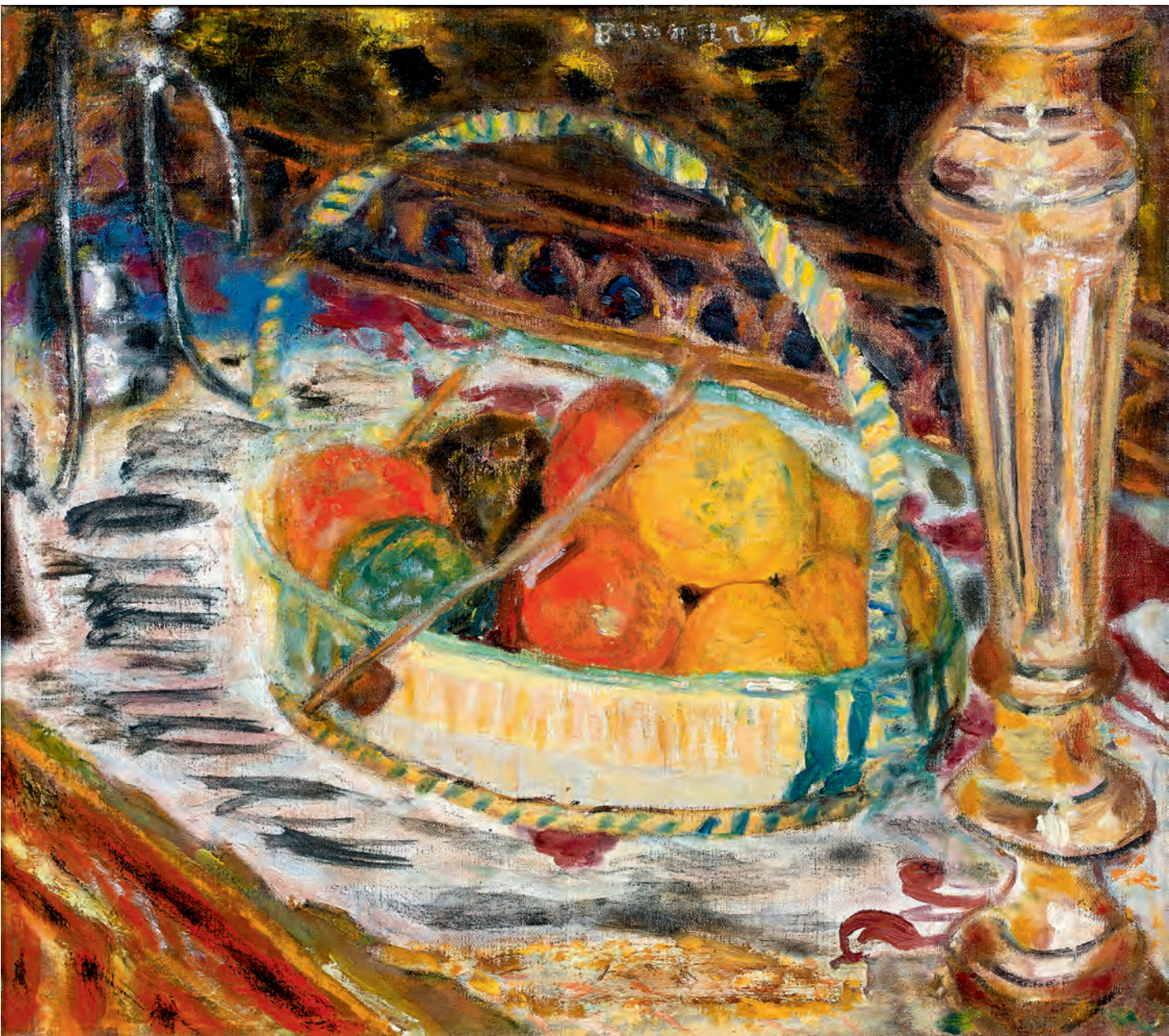
Tokyo, Musée National d'Art Occidental,
Kyoto, Musée National d'Art Moderne,
Bonnard, mars-juin 1968, n°52,
reproduit pl.96 (titré *Panier
de fruits sur le buffet*)
Los Angeles, Los Angeles County Museum
of Art (étiquette au dos, titré
Le Panier de fruit)

Bibliographie :

J. et H. Dauberville, *Bonnard
Catalogue raisonné de l'œuvre peint*,
Paris, 1974, Vol. III, n°1248, p.208

*Oil on canvas; signed upper right
15^{3/4} x 17^{3/4} in.*

600 000 - 800 000 €



Pierre Bonnard

Corbeille de fruits



Pierre Bonnard dans l'atelier d'Henri Matisse, circa 1929

© D.R.

«Il ne s'agit pas de peindre la vie, mais de rendre vivante la peinture.» En lisant ces mots de Pierre Bonnard, il est aisé de comprendre sa volonté de confier une âme à l'inanimé et de sublimer l'immobilisme par la peinture, ses couleurs, sa lumière. La nature morte se prête très volontiers à ce défi, elle qui par essence, se mue dans un gouffre de silence. Plus précisément, Pierre Bonnard embrasse peut-être l'acception hollandaise du XVII^e siècle du terme et sa traduction littérale : «la nature posant comme un modèle».

En effet, la nature s'offre pleinement au peintre français à partir de 1922, année durant laquelle il découvre la commune du Cannet sur la Côte d'Azur où il loue trois villas avant d'acquérir, en 1926, le Bosquet, une maison perchée

sur les hauteurs de la ville, qui lui consacrera par ailleurs un musée éponyme. La période du Cannet caractérise les années fastes de l'artiste, excellant d'autant plus au début des années folles qui bénéficie de l'enthousiasme de la découverte. Cette période est également celle où Bonnard commence ses *Nus dans la baignoire* (fig.2), les fameux portraits de Marthe qu'il épouse en 1925. *Corbeille de fruits* (1924) s'inscrit donc dans un temps où règne la sérénité, celle de l'inspiration liée à la beauté de l'endroit et à une situation personnelle épanouie. Le thème des natures mortes et des intérieurs à la fenêtre (fig.1) est particulièrement développé.

La corbeille de fruits présentée ici se caractérise par une concentration remarquable de fruits mais

«It is not a question of painting life, but rather of making painting live.» Reading these words of Pierre Bonnard, it is easy to understand his desire to give a soul to the inanimate and to sublimate immobility through the colour and light of painting. Still life readily lends itself to this challenge, a form which, in essence, is transformed into a chasm of silence. More precisely, Pierre Bonnard has perhaps embraces the 17th century Dutch interpretation of the term and its literal translation: «nature posing as a model». Nature became completely accessible to the French painter beginning in 1922, when he discovered the commune of Cannet on the Cote d'Azur where he rented three villas before acquiring, in 1926, Le Bosquet, a house perched on the heights of the city. The city later

dedicated a museum of the same name to the artist. The Cannet period is characteristic of the artist's most prosperous period, impelled further by the early period of the Roaring Twenties full of enthusiasm of discovery. Bonnard began a series of *Nus dans la baignoire* (fig.2) (nudes in the bathtub period) at this time, those famous portraits of his wife Marthe whom he married in 1925. *Corbeille de fruits* (1924) thus reflects a time where serenity reigns - inspiration that combined the beauty of the site and a thriving personal relationship. The themes of still lifes and interiors with windows (fig.1) were particularly developed.

The fruit basket presented here is characterized by a remarkable concentration of fruits but also



Fig.1 : Pierre Bonnard, *La salle à manger sur le jardin (Arcachon)*, 1931-1932, huile sur toile, The Museum of Modern Art, New York

également d'objets, insérant le sujet dans un contexte spatial. En effet, la commode en bois se devine sous une nappe habillée d'une profusion de couleurs, un chandelier s'affirme sur la droite, ne laissant voir que son socle et sa balustre, à gauche, un évier et un robinet se distinguent, un filet d'eau s'y échappant, enfin l'arrière plan se dessine en formant des taches jaunes et noires, comme des reflets de lumière au loin. L'espace semble comprimé, rassemblé autour de la corbeille qui elle-même brandit le verre, le rose, le jaune, le bleu avec une précision beaucoup plus nette que le reste de la toile. Ce jeu de perspectives abolissant toutes frontières entre les espaces, les échelles ou les éloignements, ainsi que ce cadrage très rapproché, deviendront progressivement des constantes

de l'œuvre de Bonnard. En effet, Bonnard s'intéresse de très près à la photographie qu'il pratique en amateur entre 1897 et 1916 avec un appareil Pocket Kodak. Ses peintures de natures mortes bénéficient tout particulièrement de cette nouvelle approche de la réalité qu'il déploie en photographe : le cadrage serré, la vue plongeante ou encore le raccourci perspectif sont autant de traductions sur toile de ses techniques photographiques.

Corbeille de fruits, déploie enfin un chromatisme très riche qui se resserre dans la corbeille résumant presque toutes les couleurs développées dans le tableau. Bonnard prend le parti pris de représenter des fruits uniquement ronds célébrant ainsi, au cœur de la toile, l'harmonie entière du tableau.

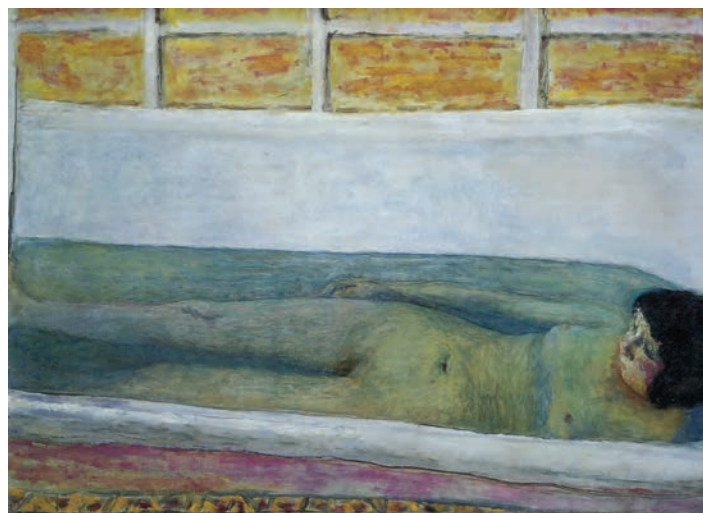


Fig.2 : Pierre Bonnard, *Baignoire*, 1925, huile sur toile, Tate, Londres

of objects which serve to insert the subject in a spatial context. Indeed, the wooden dresser can be guessed at under a tablecloth dressed in a profusion of colours, a candlestick asserts itself the right, showing only its pedestal and baluster. To the left, a sink and tap pouring out a stream of water stand out, and finally a background is drawn out with yellow and black spots, like reflections of light in the distance. Space seems compressed, gathered around the basket that wields green, pink, yellow, blue with a much sharper precision than the rest of the canvas. This series of perspectives that abolishes all boundaries between space, scale, and distance, and the very tight framing, will gradually become constants in Bonnard's work. Indeed, Bonnard was very interested in photogra-

phy, which he practiced as an amateur between 1897 and 1916 with a Pocket Kodak camera. His paintings of still lifes benefit in particular from his new approach to reality as a photographer – tight framing, the plunging view, and perspective shortcuts are all translations on canvas of his photographic techniques.

Corbeille de fruits finally displays a very rich colour harmony which concentrates itself in the basket by including almost all the colours developed in other parts of the painting. Bonnard made the decision to represent only round fruits, thus celebrating, at the heart of the canvas, the full harmony of the painting.

Raoul DUFY

1877-1953

Le Canotage - 1907

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Raoul Dufy»
54 x 65 cm

Provenance :

Vente New York, Parke-Bernet,
octobre 1966, lot 95
Galerie Beyeler, Bâle
Vente Paris, Hôtel Drouot, M^e Briest,
26 novembre 1993, lot 18
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

Exposition :

Bâle, Galerie Beyeler, *Les Fauves*,
1959, n°22, reproduit en couleurs
Oklahoma City, Oklahoma Art Center,
Les Fauves, mai - juin 1967, reproduit
en couleurs p. 18
Tokyo, Isetan Museum, *Great Artists
of the Century - The Wally Findlay
Collection*, octobre - novembre 1981,
n°34, reproduit en couleurs

Bibliographie :

C. Zervos, *Raoul Dufy*, Editions Cahiers
d'Art, Paris, 1928, reproduit pl. 3
P. Courthion, *Raoul Dufy*, Collection
Les grandes monographies, Éditions
Caillers, Genève, 1951, reproduit
pl. 36,
M. Laffaille, *Raoul Dufy*, catalogue
raisonné de l'œuvre peint, Tome I,
Éditions Motte, Genève, 1972, n°167,
reproduit en noir et blanc p. 148

Oil on canvas; signed lower right
21 1/4 x 25 5/8 in.

600 000 - 800 000 €



Raoul Dufy

Le canotage



Portrait de Raoul Dufy

© D.R.

Le Canotage démontre le talent inégalé de Dufy en tant que coloriste et dessinateur, jouant avec dextérité autour d'une palette très bigarrée, alliant ici avec profusion les bleus, jaunes, rouges, verts, ocres, blancs ou noirs, qui dansent sur la toile et créent une harmonie d'autant plus remarquable que périlleuse. Ce goût de la couleur est lié à une esthétique très propre à la période fauve de Dufy. En effet, ce sont les contrastes de couleurs que le peintre admire dès 1905 au Salon des peintres indépendants quand *Luxe, calme et volupté* de Matisse le marque profondément.

Il adhère alors corps et âme au fauvisme et cherche à appliquer ses principes dans sa peinture. *Le Canotage*, de par sa palette aux couleurs éclatantes mais aussi par l'approche du sujet - allant vers l'essentiel, épurant le paysage et esquissant les formes - s'insère à la fois au cœur des questionnements fauvistes et dans une démarche très autonome posant les jalons de son style futur.

Ainsi, l'année 1907 marque pour le peintre français le début d'une période de réflexion et de transition. Alors que l'impressionnisme

Le Canotage demonstrates Dufy's unparalleled talent as both colourist and draftsman as he plays dexterously with a very colourful palette. A profusion of blue, yellow, red, green, ochre, white, and black dances over the canvas to create a harmony all the more remarkable as it is extreme. This taste for colour is linked to the aesthetic emerging in Dufy's work during his Fauve period. The contrasts of colours the painter had admired as early as 1905 at the Salon des peintres indépendants where Matisse's *Luxe, calme et volupté*

was exhibited made a deep impression. He then joined Fauvism body and soul and sought to apply its principles to his painting. *Le Canotage*, thanks to its palette of brilliant colours but also by the artist's approach to the subject, where he focuses on the essential, purifying the landscape and sketching in the forms, is both at the heart of the Fauvist questions as well as a highly independent approach that laid the groundwork for Dufy's future style.



Fig. 1 : Raoul Dufy, *Rue pavoisée*, 1906, huile sur toile, Centre Pompidou, Paris

de Pissarro, de Monet, mais aussi de Manet ou Boudin, le guide très nettement vers la peinture de ses scènes normandes, alors que le mouvement fauve, qui se déploie avec le Salon des Indépendants de 1905, enrichit son approche et inspire la composition de ses rues pavoisées (fig.1), Raoul Dufy prend du recul. Après sa première exposition personnelle qui a lieu chez Berthe Weill en octobre 1906, l'artiste est confronté à des problématiques financières qui l'engagent à s'aventurer vers la gravure sur bois, moins onéreuse. Par ailleurs, Raoul Dufy réalise à cette période

un voyage initiatique avec George Braque à l'Estaque (fig.2), près de Marseille, où les deux compagnons se laissent séduire par le cubisme naissant.

Ce contexte extrêmement bouleversé mais riche en influences variées fait émerger certaines œuvres étrangement constitutives ou révélatrices de son style futur. Il en est ainsi de *Le Canotage*, huile sur toile réalisée en 1907. En effet, cette œuvre illustre précisément l'indépendance de la forme et la couleur que Dufy mettra au point dans les années 1920 et affinera

The year 1907 thus marks the beginning of a period of reflection and transition for the French painter. While the Impressionism of Pissarro, of Monet, but also of Manet and Boudin, guided him very clearly towards his scenes from Normandy, the Fauve movement unfolding at the Salon des Indépendants in 1905 enriched his approach and inspired the composition of his pavilioned streets (fig.1). Then Raoul Dufy took a step back. After his first solo exhibition at Berthe Weill in October 1906, the artist was

confronted with financial problems which led him to venture into wood engraving, a less expensive medium. In addition, during this time Raoul Dufy took an initiatory journey with Georges Braque to L'Estaque (fig.2), near Marseille, where the two companions were seduced by nascent Cubism.

This extremely unstable context but rich in varied influences resulted in certain works which are strangely reminiscent of, and even reveal, his future style. This is true for *Le Canotage*, an

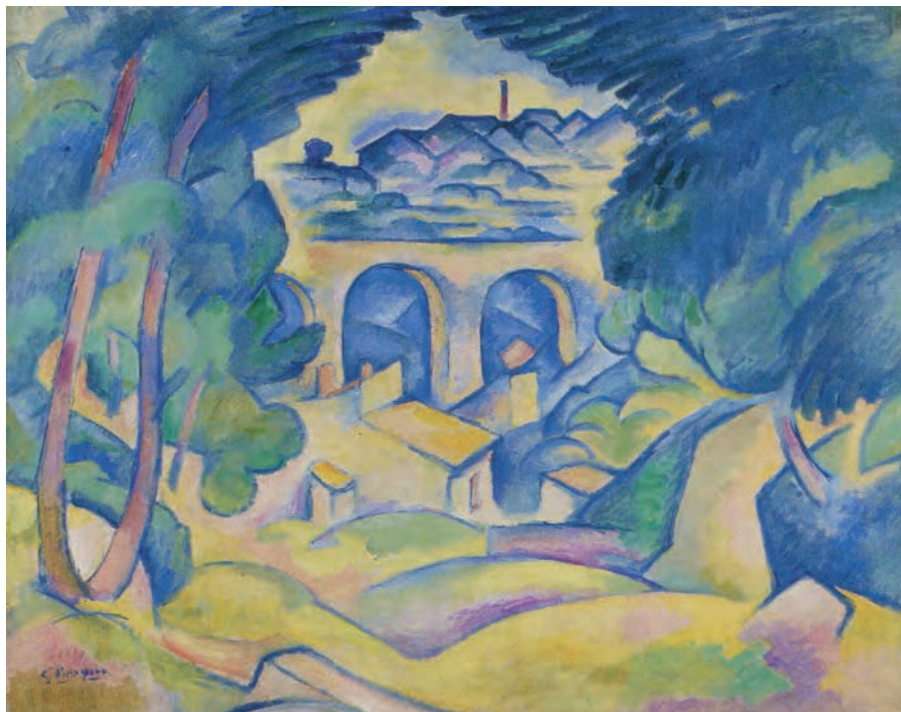


Fig. 2 - Georges Braque, *Viaduc de l'Estaque*, 1907, huile sur toile, The Minneapolis Institute of Art, Minneapolis

plus tardivement. *«Il faut se rappeler qu'un trait décrit davantage un mouvement qu'une forme. Une silhouette est un mouvement, non une forme.»* Raoul Dufy structure sa composition grâce au trait dont on distingue ici les contours particulièrement relevés. Ainsi, le personnage central se devine par métonymies picturales avec son canotier, point focal majeur de la toile, dessinant deux formes rondes concentriques cerclées de noir épais. De même, les personnages féminins en arrière plan s'appréhendent par le contour de leur parapluie.

Le mouvement, dont parle l'artiste dans la citation évoquée plus haut, semble très clairement le sujet du tableau, bouleversant les reflets et habitant la toile : les contours

des bateaux et des rameurs ne délimitent pas la couleur blanche qui s'applique à la fois aux personnages et au bateau qui se déplace sur la droite du tableau. Ce principe, que l'artiste nomme la « lumière-couleur », constitue un leitmotiv dans l'œuvre de Raoul Dufy qui l'explique en rappelant le phénomène de cette petite fille en robe rouge qu'il voit courir sur le port du Havre et dont l'impression rouge perdure, alors même que la fillette a déjà quitté l'endroit relatif à l'impression, comme un retard visuel impliquant une traduction différente de la réalité sur la toile et la non superposition des couleurs et des formes.

oil painting on canvas made in 1907. The work is an excellent illustration of the independence of form and colour Dufy developed in the 1920s and was to refine later. *«We must remember that a line describes a movement more than a form. A silhouette is a movement, not a form.»* Raoul Dufy structures his composition via line, here using particularly pronounced contours. Thus, the central character can be guessed at via pictorial metonymies with his boat, the canvas's major focal point with a drawing of two concentric round shapes circled with thick black. Similarly, the female characters in the background are identified by the outline of their umbrellas. Movement, mentioned by the

artist in the quotation above, seems very clearly the subject of the painting, upsetting the reflections and inhabiting the canvas. The contours of boats and rowers do not surround the white colour that is applied both to the figures and the boat moving to the right. This principle, which the artist calls «light-colour», is a leitmotiv in the work of Raoul Dufy, who explains it by recalling his experience of a little girl in a red dress he saw running in the port of Le Havre and whose red imprint persists, even though the girl has already left the space of the impression, like a visual pause implying a different translation of reality onto canvas and the non-superposition of colours and shapes.



Léon SPILLIAERT

1881-1946

La proposition - Circa 1900-1903

Lavis d'encre de Chine sur papier

Signé et titré en haut à gauche

«SPILLIAERT - LA PROPOSITION»

19 x 30,80 cm

Exposition :

Ostende, Casino Kursaal, Namur, Maison

de la Culture, *Ostende dans l'art*,

juin-septembre 1964, n°114

Knokke, Casino, *Léon Spilliaert*.*Œuvres inédites*, mai-septembre 2000,

n°2, reproduit p.23

Bibliographie :A. Adriaens-Pannier, *Léon Spilliaert*,*Le regard de l'âme*, Ludion Editions,

Gand, 2006, reproduit en noir et blanc

p.31

Cette œuvre sera incluse dans

le catalogue raisonné actuellement

en préparation par Madame

Anne Adriaens-Pannier

*India ink wash on paper; signed and**titled upper left**7^{1/2} x 12^{1/8} in.*

30 000 - 40 000 €



Georges ROUAULT

1871-1958

Figure de femme (Buste) - Circa 1909

Huile sur papier marouflé sur toile
 Cachet de l'atelier et signature
 d'Isabelle Rouault au verso «ATELIER
 GEORGES ROUAULT Isabelle Rouault»
 33,20 x 24,20 cm

Provenance :

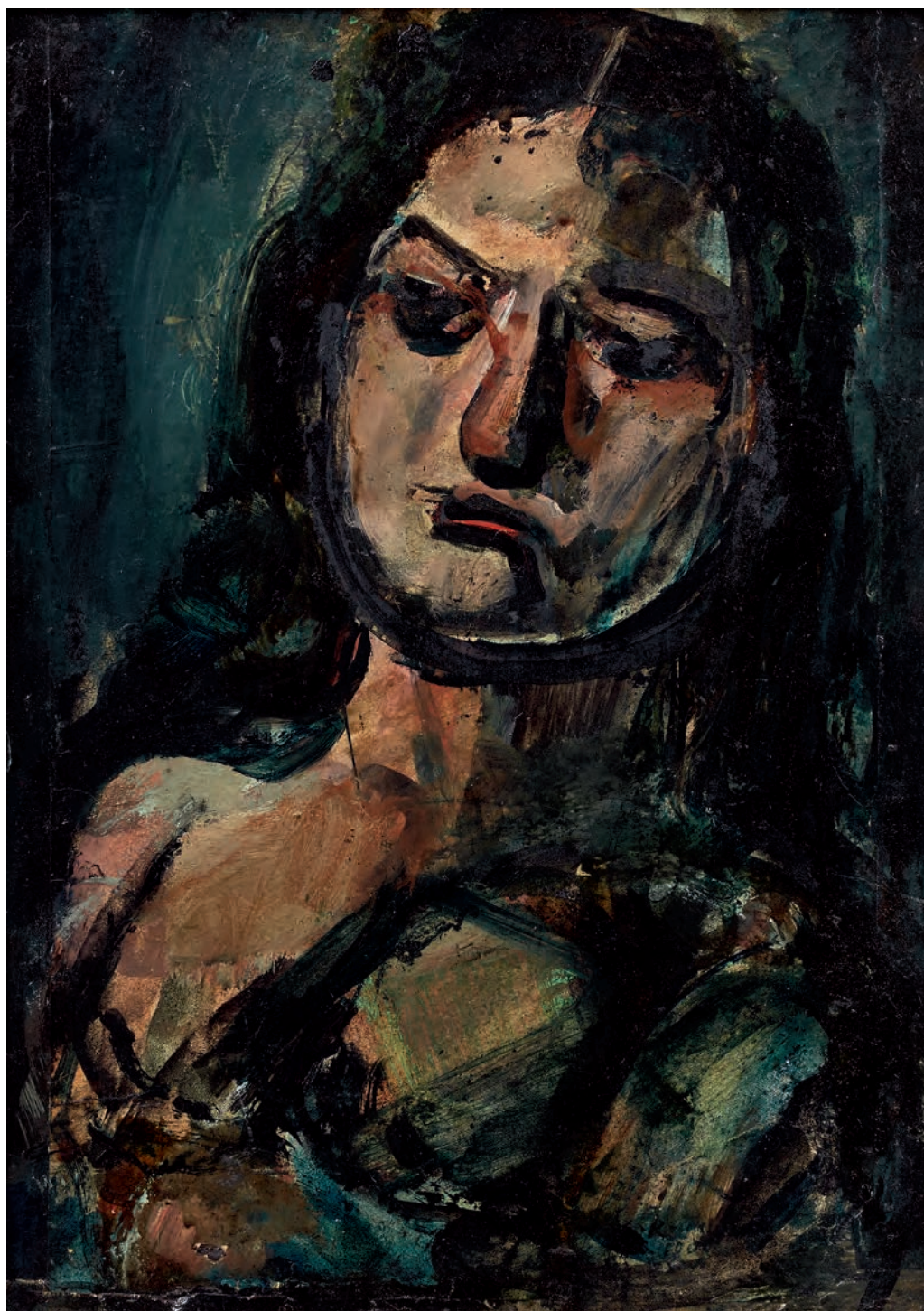
Famille de l'artiste

Bibliographie :

P. Courthion, *Georges Rouault*,
 Flammarion, Paris, 1962, n°113,
 reproduit en noir et blanc
 p. 416
 B. Dorival et I. Rouault, *Rouault*,
l'œuvre peint, Vol.I, Editions André
 Sauret, Monaco, 1988, n°296, reproduit
 en noir et blanc p. 88

Oil on paper laid down on canvas
13^{1/8} x 9^{1/2} in.

50 000 - 70 000 €





Michèle Morgan dans *Quai des Brumes*, 1938

Collection Michèle Morgan



Michèle Morgan chez elle devant les *Baigneuses* d'André Lhote, lot 58 de la vente du 31 mai 2017

© D. R.

En 1942, Michèle Morgan était déjà une star depuis l'immense succès du mythique *Quai des brumes* en 1938. Elle avait quitté Paris occupé en 1940 pour Los Angeles où elle se lançait dans une éphémère aventure hollywoodienne. La-bas, elle rencontra Moïse Kisling, de passage lui aussi sur la côte ouest des Etats-Unis, et accepta de poser pour lui. Ce fut pour la jeune femme, totalement fascinée par le travail du peintre, une véritable révélation. Elle ressentit alors le besoin impérieux de se saisir à son tour de crayons et pinceaux pour créer. L'amour de l'art n'a jamais quitté celle qui fut une amatrice et une créatrice à l'eclectisme audacieux. Sa curiosité et son inspiration

furent abondamment nourris par la mère de celui qui partagea sa vie à partir de 1959, Gérard Oury. En effet, Marcelle Oury, amie intime de Raoul Dufy et grande collectionneuse encouragea avec passion la vocation artistique de Michèle Morgan et elle organisa même sa première exposition personnelle. L'actrice a nourri un rapport intime avec les artistes qu'elle aimait et comprenait, l'art pictural était un véritable besoin, un rêve bienfaisant, un bonheur simple et intense, «...la joie des yeux, le plaisir de l'invention» comme elle le disait. A notre tour aujourd'hui de ressentir cette joie en découvrant ce qu'admiraient «les plus beaux yeux du cinéma».

In 1942, Michèle Morgan had already achieved star status since the huge success of the now legendary *Quai des brumes* from 1938. She left occupied Paris in 1940 for Los Angeles where she embarked on an ephemeral Hollywood adventure. She met Moïse Kisling, also temporarily on the west coast of the United States, and agreed to pose for him. Totally fascinated by the work of the painter, for her it was a true revelation. In turn, she felt the imperious need to take up pencil and brush to create. Both a connoisseur and a creator of daring eclecticism, she never abandoned her passion for art. Her curiosity and inspiration

were enthusiastically supported by Marcelle Oury, mother of Gérard Oury who shared her life starting in 1959. She was a close friend of Raoul Dufy and an important collector, and zealously encouraged Michèle Morgan's artistic vocation, even organizing her first one-woman show. The actress cultivated intimate friendships with the artists she loved and understood, pictorial art being an essential need, a nurturing dream, a simple and intense happiness, «...joy for the eye, the pleasure of invention,» as she put it. Today, it is our turn to experience this joy by discovering those things admired by «the most beautiful eyes in cinema».

21

Moïse KISLING

1891-1953

Portrait de Michèle Morgan - 1942

Huile sur toile
Signée en haut à droite «Kisling»,
datée, titrée et située au dos
«Michèle Morgan, Hollywood 1942»
39,40 x 34,70 cm

Provenance :

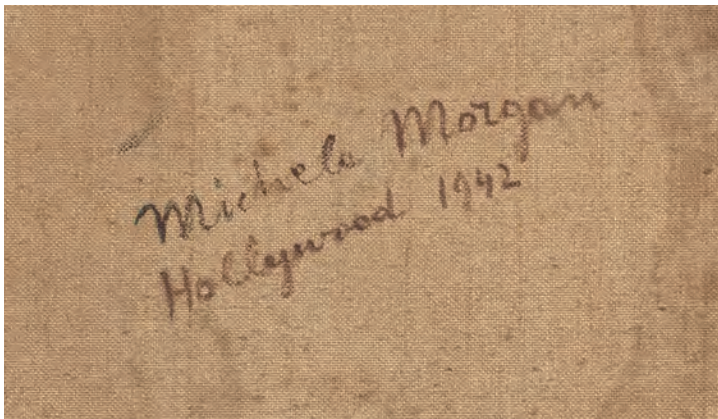
Succession Michèle Morgan, Paris

Bibliographie :

J. Kisling, J. Dutourd, *Kisling*,
Volume III, Jean Kisling, Landshut,
1995, n°207, reproduit en noir et
blanc p. 170

*Oil on canvas; signed upper right,
dated, titled and located on the reverse
15^{1/2} x 13^{5/8} in.*

40 000 - 60 000 €



Détail du verso



22

Raoul DUFY

1877-1953

Vernet-les-Bains - 1941

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite «Raoul Dufy»

50 x 65 cm

Provenance :

Ancienne collection Michèle Morgan

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

F. Guillon-Laffaille, *Raoul Dufy*,

Catalogue raisonné des aquarelles,

gouaches et pastels, tome I, Editions

Louis Carré & Cie, Paris, 1981, n°416,

reproduit p. 151

Watercolor on paper; signed lower right

19^{3/4} x 25^{5/8} in.

40 000 - 60 000 €



23

Raoul DUFY

1877-1953

Beer - 1929

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «Raoul Dufy»,
porte une annotation en bas à gauche
«Beer p 112 - 172»
49,30 x 65,50 cm

Provenance :

Ancienne collection Michèle Morgan
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
supplément du Catalogue Raisonné
des Aquarelles, Gouaches et Pastels
de Raoul Dufy actuellement en
préparation par Madame Fanny Guillon-
Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-
Laffaille sera remis à l'acquéreur.

*Gouache on paper; signed lower right,
inscription in the lower left corner
19^{3/8} x 25^{3/4} in.*

40 000 - 60 000 €



24

Raoul DUFY

1877-1953

Pesage à Deauville - 1929-1930

Gouache sur papier
Signé en bas vers la droite «Raoul Dufy»
24 x 65,50 cm

Provenance :

Ancienne collection Michèle Morgan
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans
le supplément du Catalogue Raisonné
des Aquarelles, Gouaches et Pastels de
Raoul Dufy actuellement en préparation
par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-
Laffaille sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper; signed lower right
9^{1/2} x 25^{3/4} in.

25 000 - 35 000 €



25

Albert MARQUET

1875-1947

Le Pont Neuf la nuit - 1935

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «marquet»

60 x 73 cm

Provenance :

Galerie Druet, Paris (étiquette au dos)

Collection Gabriel Cognacq, Paris

Vente Paris, Galerie Charpentier,

M^e Alphonse Bellier, 14 mai 1952, lot 46

Collection de Monsieur et

Madame Deltcheff, Paris

A l'actuel propriétaire par succession

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le

Catalogue critique de l'œuvre d'Albert

Marquet actuellement en préparation

par le Wildenstein Institute.

Un certificat de Marcelle Marquet sera

remis à l'acquéreur.

Un avis d'inclusion du Wildenstein

Institute sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower left

23^{5/8} x 28^{3/4} in.

100 000 - 150 000 €



Albert Marquet

Le Pont Neuf la nuit



© D. R.

Portrait d'Albert Marquet, circa 1938-1939

« Sur le Pont Neuf j'ai rencontré / D'où sort cette chanson lointaine / D'une péniche mal ancrée / Ou du métro Samaritaine (...) Sur le Pont-Neuf j'ai rencontré / Fumée aujourd'hui comme alors / Celui que je fus à l'aurore. » Les vers de Louis Aragon scandent la poésie du Pont Neuf, celle du pont le plus ancien de Paris où la mélancolie frôle la frénésie des activités avoisinantes. Albert Marquet se saisit de ce topos littéraire dans *Le Pont Neuf la nuit*, peinture de 1935 qui dresse un véritable portrait nocturne du paysage du Pont Neuf. L'angle de vue, quasi photographique, adopte le parti de la contre-plongée et embrasse la courbe ascendante du pont offrant ainsi une vue imprenable sur la

Samaritaine perchée en arrière-plan, imposante et surplombant la scène. Le tableau aura su, à ce titre, charmer son ancien acquéreur Gabriel Cognacq, neveu et successeur du créateur et premier propriétaire de la Samaritaine, Ernest Cognacq. La Samaritaine, fondée en 1870, reste, jusqu'à sa fermeture en 2005, le symbole du faste parisien : plus grand magasin de la ville par sa taille, elle se targue d'une architecture de style Art nouveau et Art déco, œuvre des architectes Frantz Jourdain et Henri Sauvage. Bel hommage à la grandeur parisienne, *Le Pont Neuf la nuit*, s'offre donc deux symboles forts : le Pont Neuf dont la ligne de fuite se noie dans la Samaritaine. Ces deux éléments phare du tableau constituent par ailleurs des thèmes

“Sur le Pont Neuf j'ai rencontré / D'où sort cette chanson lointaine / D'une péniche mal ancrée / Ou du métro Samaritaine (...) Sur le Pont-Neuf j'ai rencontré / Fumée aujourd'hui comme alors / Celui que je fus à l'aurore.”

These verses of Louis Aragon chant the poetry of Pont Neuf, the oldest bridge in Paris, where a certain melancholy accompanies the frenzy of neighbouring activity. Albert Marquet seizes upon this literary topos in *Le Pont Neuf la nuit*, a painting from 1935 which draws a veritable nocturnal portrait of the Pont Neuf landscape. The viewing angle, almost photographic, adopts the

low-angle view and embraces the rising curve of the bridge, thus offering a stunning view of the imposing Samaritaine perched in the background overhanging the scene. The painting naturally appealed to its purchaser, Gabriel Cognacq, nephew and successor of the founder and first owner of the Samaritaine, Ernest Cognacq. La Samaritaine, founded in 1870, remained the symbol of the Parisian splendour until it was closed in 2005. The largest store in the city in terms of size, it prided itself on its Art Nouveau and Art Deco style architecture, the work of architects Frantz Jourdain and Henri Sauvage. A fine tribute to Parisian grandeur, *Le Pont Neuf la nuit* thus proposes two powerful



Fig. 1 : Albert Marquet, *Le Pont Neuf, la nuit*, 1935-1939, huile sur toile, Centre Pompidou, Paris

récurrents chez le peintre qui, en 1931, achète un appartement rue Dauphine avec vue sur le Pont-Neuf et la Samaritaine. Le parti pris de l'œuvre, celui de représenter un paysage nocturne, est pleinement assumé. Sublimé par les jeux de lumière qui font miroiter les reflets, *Le Pont Neuf la nuit* se concentre sur trois couleurs exclusives: le noir de la nuit et de l'eau, le rouge des enseignes et des feux de voiture et le jaune des lumières. Fort en contraste, le tableau créé une atmosphère mystérieuse rehaussée par les effets de flou liés à l'eau, la lumière et la nuit. Le jaune appliqué en fines touches rapides semble composer un rythme entraînant relevant presque de taches abstraites. Peintre du temps suspendu, comme le titre sa rétros-

pective au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 2016, Albert Marquet illustre des ambiances intemporelles grâce à « cette très particulière domination optique du monde » comme l'explique Jean Cassou.

Une œuvre portant le même titre réalisée entre 1935 et 1939 fait partie des collections du Centre Pompidou (fig.1). Le tableau présenté ici sera inclus dans le Catalogue critique de l'œuvre d'Albert Marquet actuellement en préparation par le Wildenstein Institute.

symbols: the Pont Neuf, and the Samaritaine, which hides the bridge's convergence point.

These two key elements of the painting are recurring themes for the painter who, in 1931, bought an apartment on the rue Dauphine with a view of the Pont Neuf and the Samaritaine. The painter's choice to represent a nocturnal landscape is completely successful. Enhanced by the play of light with shimmering reflections, *Le Pont Neuf la nuit* focuses exclusively on three colours: the black of the night and water, red signs, and the yellow of car and street lights. Strong in contrast, the painting creates a mysterious atmosphere enhanced by the effects of blurring due to water,

light, and the dark. The yellow is applied in thin, quick touches and seems to establish a driving rhythm composed of almost abstract spots. Painter of suspended time (the title his retrospective at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris in 2016), Albert Marquet illustrates timeless atmospheres thanks to «this very particular optical dominance of the world,» as Jean Cassou put it.

A work bearing the same title executed between 1935 and 1939 is part of the collections of the Centre Pompidou (fig.1). The painting presented here will be included in the Catalogue critique de l'œuvre d'Albert Marquet currently being prepared by the Wildenstein Institute.

*Alberto et Diego
Giacometti,
pièces de mobilier*





26

Alberto GIACOMETTI

1901-1966

Lampadaire modèle «feuille»

Circa 1936

Bronze à patine brune

Inscrit sur l'un des pieds «AG 21»

Hauteur : 148,60 cm

Provenance :

D'une importante collection parisienne

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par la Fondation Alberto et Annette Giacometti.

Cette œuvre est référencée par la Fondation Alberto et Annette Giacometti dans sa base de données en ligne, Alberto Giacometti Database (AGD), sous le numéro 3728.

Un certificat du Comité Giacometti sera remis à l'acquéreur.

Bronze with brown patina; inscribed on one of the feet

Height: 58 1/2 in.

90 000 - 130 000 €







Diego GIACOMETTI

1902-1985

Chat maître d'hôtel

Bronze à patine brune nuancée de vert
Signé sur la terrasse «Diego»

Modèle conçu circa 1961, fonte circa
1967

Hauteur : 29,5 cm

Provenance :

Jean-Pierre Zahnd, Paris (ami de
l'artiste)

Vente New York, Sotheby's, 9 novembre
1994, lot 397

Acquis lors de celle-ci par l'actuel
propriétaire

Bibliographie :

M. Butor, *Diego Giacometti*, Adrien
Maeght Editeur, Paris, 1985, reproduit
en noir et blanc pp. 121,133 et 149
(d'autres versions)

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*,
Hermann, Paris, 1986, reproduit en
noir et blanc et en couleur pp. 120
et 121 (d'autres versions)

F. Francisci, *Diego Giacometti*,
Catalogue de l'œuvre, vol. 1, Eolia,
Paris, 1986, p.115, reproduit en noir
et blanc pp. 18 et 19

(d'autres versions)
C. Boutonnet, R. Ortiz, *Le Bestiaire
de Diego Giacometti*, catalogue
d'exposition, L'Arc en Seine, Paris,
1997, reproduit en couleur en
couverture (une autre version),
reproduit en noir et blanc p. 75
(une autre version)

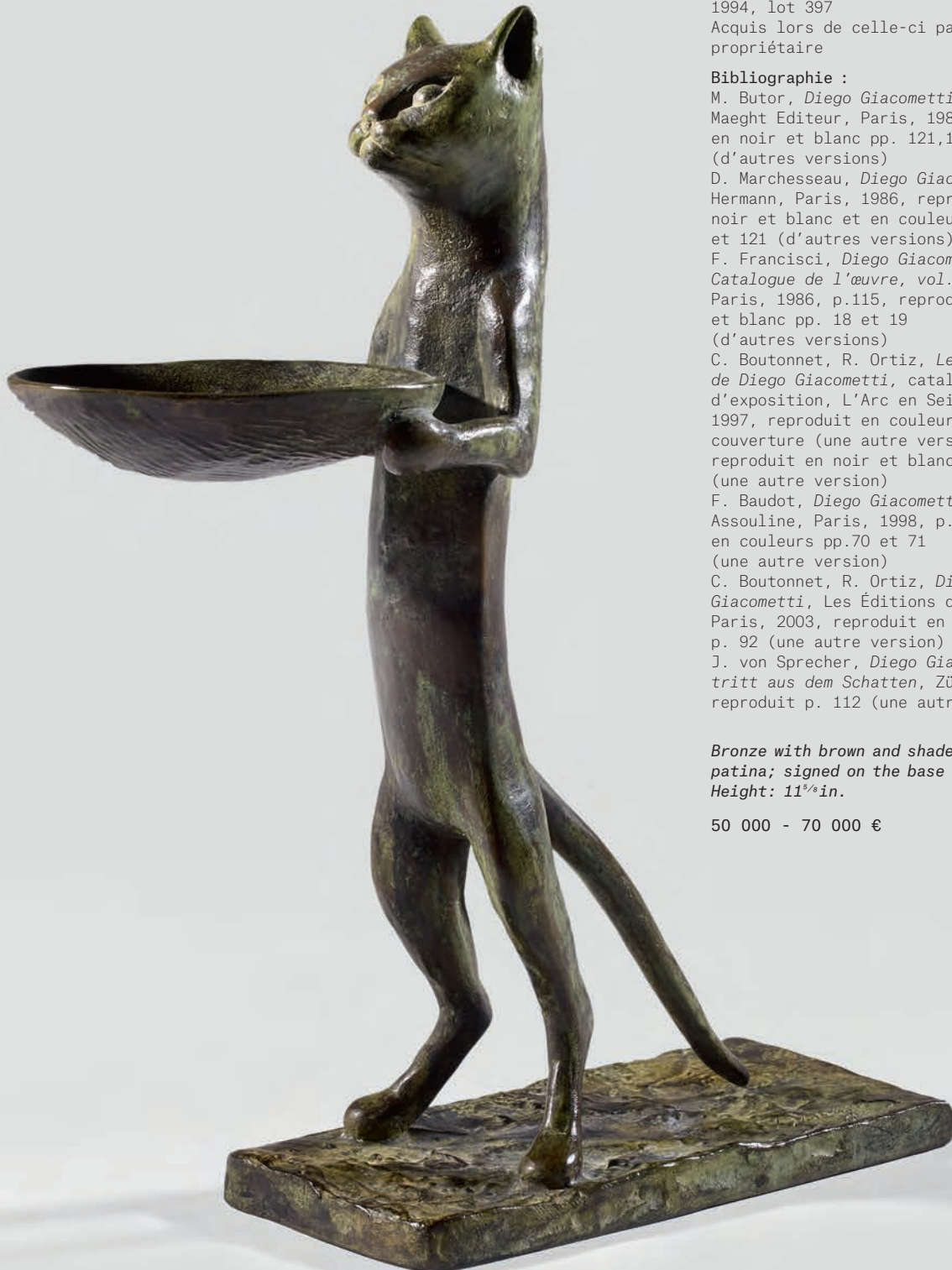
F. Baudot, *Diego Giacometti*, Editions
Assouline, Paris, 1998, p.79 reproduit
en couleurs pp.70 et 71
(une autre version)

C. Boutonnet, R. Ortiz, *Diego
Giacometti*, Les Éditions de l'Amateur,
Paris, 2003, reproduit en couleurs
p. 92 (une autre version)

J. von Sprecher, *Diego Giacometti*,
tritt aus dem Schatten, Zürich, 2007,
reproduit p. 112 (une autre version)

*Bronze with brown and shades of green
patina; signed on the base
Height: 11^{5/8} in.*

50 000 - 70 000 €



○ 28

Diego GIACOMETTI

1902-1985

Paire de guéridons aux harpies

Bronze à patine brun vert, plateau en marbre

Conçus circa 1955 pour Cecil Beaton

Hauteur : 43,5 cm (chaque)

Diamètre : 46 cm (chaque)

Provenance :

Dr Joachim Theye, Zurich

Collection privée, Suisse

Bibliographie :

M. Butor, *Diego Giacometti*, Adrien

Maeght Editeur, Paris, 1985,

reproduit en noir et blanc p. 133

(un autre modèle)

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*,

Hermann, Paris, 1986, reproduit en noir

et blanc p. 58 (un autre modèle)

*Bronze with brown green patina,
marble top*

Height: 17^{1/8} in. (each)

Diameter: 18^{1/8} in. (each)

200 000 - 300 000 €









29

Diego GIACOMETTI

1902-1985

Table «torsade»

Bronze à patine brun vert
Signé à dix reprises sur l'entretoise et
les barres latérales «Diego»
40 x 75 x 116 cm
Modèle conçu circa 1965

Provenance :

D'une importante collection parisienne

Bibliographie :

F. Francisci, *Diego Giacometti, Catalogue de l'œuvre*, vol. I, Eolia, Paris, 1986
reproduit p. 87 (un exemplaire similaire)
D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann, Paris, 1986, reproduit en noir et blanc p. 143
(un exemplaire similaire)
C. Boutonnet, R. Ortiz, *Diego Giacometti*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2003, reproduit en couleurs pp. 66-67 (un exemplaire similaire)

*Bronze with brown green patina;
signed ten times
15^{3/4} x 29^{1/2} x 45^{5/8} in.*

100 000 - 150 000 €





Georges BRAQUE

1882-1963

Nature morte à l'échelle - 1943Huile sur toile
92 x 73 cm**Provenance :**Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris**Exposition :**

Paris, Orangerie des Tuileries,
Georges Braque, octobre 1973 -
 janvier 1974, n°107, reproduit
 en noir et blanc p. 147
 Rome, Villa Medici, *Braque*,
 novembre 1974 - janvier 1975, n°30,
 reproduit en noir et blanc
 Munich, Kunsthalle, *Georges
 Braque*, mars-mai 1988, n°58,
 reproduit en couleurs (non paginé)
 New York, Solomon R. Guggenheim
 Museum, *Georges Braque*, juin-septembre
 1988, n°66, reproduit en couleurs
 (non paginé)
 Japon, exposition itinérante,
Rétrospective Georges Braque,
 juin-décembre 1998, n°62 p. 133,
 reproduit en couleurs p. 132
 Bilbao, Guggenheim Bilbao,
Georges Braque, juin-septembre 2014,
 n°129, reproduit en couleurs p. 158

Bibliographie :

F. Ponge, P. Descargues, A. Malraux,
Georges Braque de Draeger, Draeger
 Editeur, Paris, 1971, p. 190,
 reproduit en couleurs p. 189
 S. Fauchereau, *Braque*, Collection
Les Grands Maîtres de l'Art Contemporain,
 Albin Michel, Paris, 1987, n°106,
 reproduit en couleurs (non paginé)

Monsieur Quentin Laurens a aimablement
 confirmé que cette œuvre figure dans
 les archives de l'atelier de l'artiste.

Oil on canvas**36^{1/4} x 28^{3/4} in.****400 000 - 600 000 €**



Georges Braque

Nature morte à l'échelle



© Photo Mariette Lachaud/ADAGP

Georges Braque, circa 1949
Photographie de Mariette Lachaud

«Un oiseau s'envole, / Il rejette
les nues comme un voile inutile,
/ Il n'a jamais craint la lumière,
/ Enfermé dans son vol / Il n'a
jamais eu d'ombre. / Coquilles
des moissons brisées par le soleil.
/ Toutes les feuilles dans les bois
disent oui, / Elles ne savent dire
que oui, / Toute question, toute
réponse / Et la rosée coule au
fond de ce oui. / Un homme aux
yeux légers décrit le ciel d'amour.
/ Il en rassemble les merveilles /
Comme des feuilles dans un bois,
/ Comme des oiseaux dans leurs

ailles / Et des hommes dans le
sommeil.» Lorsque Paul Eluard
publie, en 1924, le recueil *Capital
de la Douleur* et inclut ce poème
intitulé *L'oiseau* en hommage à
Georges Braque, il ne se doute pas
de l'ampleur que prendra le motif
quelques années plus tard d'abord
pendant, puis après la Seconde
Guerre Mondiale. L'oiseau semble
en effet insuffler l'unique lueur
d'espoir désenchanté dans les
tableaux datant de cette période
sombre. Georges Braque, qui ne
sort pas indemne de la Grande

«A bird flies away, / He rejects
the clouds like a useless veil,
/ He never feared the light,
/ Confined in his flight / He
never had a shadow. / Shells of
harvests broken by the sun. /
All the leaves in the woods say
yes, / They can only say yes, /
Any question, any answer / And
the dew flows at the bottom
of this yes. / A man with light
eyes describes the sky of love.
/ He brings together the won-
ders / Like leaves in a wood,
/ Like birds in their wings /

And men in sleep.” In 1924,
when Paul Eluard published
the collection *Capital de la
Douleur* and included the poem
entitled *L'oiseau* in homage to
Georges Braque, he had no idea
of the importance the motif
would take on few years later,
initially during and then after
World War II. The bird seems
to provide the only glimmer
of disenchanted hope in the
paintings dating from this dark
period. Georges Braque, who
did not emerge unscathed from





© Photo Mariette Lachaud/ADAGP

Georges Braque, circa 1948 - Photographie de Mariette Lachaud

Guerre pendant laquelle il est grièvement blessé, se réfugie d'abord dans le Limousin puis dans les Pyrénées avant de revenir à Paris avec son épouse, où il vit dans l'atelier construit par Auguste Perret, rue du Douanier, pendant la totalité du conflit. L'année 1940 connaît une production extrêmement restreinte, le silence fait écho à la douleur et la tristesse du peintre affecté par la situation et sans nouvelle ni de sa maison de Varengeville ni des toiles qui y sont entreposées. Certains tableaux sont par ailleurs exposés à Munich

pour l'exposition «d'Art dégénéré» fomenté par le régime nazi. Braque se remet à la peinture en 1941 : l'austérité est de mise. Les dernières années de guerre initient, selon l'artiste et critique John Golding, la période la plus féconde et brillante de la carrière de Georges Braque. Ces années sont rythmées par la production de natures mortes dont Francis Ponge dira qu'elles «ne nous offrent jamais rien d'anecdotique, mais toujours, à peu de choses près, un exemple, une loi, une devise, un emblème». Illustrée dans l'ouvrage

the Great War where he was seriously wounded, took refuge in the Limousin and then the Pyrenees before returning to Paris with his wife where he lived in the studio built by Augustus Perret, rue du Douanier, during the entire conflict. 1940 was a year of extremely limited production, a kind of silence that reflected the pain and sadness of the painter in this context, without news of his house in Varengeville or the canvases stored there. Some paintings were in fact shown in Munich at the exhibition of so-

called "degenerate art» fomented by the Nazi regime.

Braque returned to painting in 1941, with austerity as his the keynote. According to artist and critic John Golding, the last years of the war paradoxically initiated the most fertile and brilliant period of Georges Braque's career. These years are punctuated by the production of still lifes of which Francis Ponge would say that they «never offer us anything anecdotal, but always, almost always, an example, a law, a motto,



Fig. 1 : Georges Braque, *Les oiseaux noirs*, 1956-1957, huile sur toile, collection Adrien Maeght, Saint-Paul

Georges Braque de Draeger de F. Ponge, P. Descargues, A. Malraux, *Nature morte à l'échelle*, réalisée en 1943, s'inscrit précisément dans ce contexte. L'œuvre est composée d'un oiseau noir tête en bas, de deux cruches dont une coupée, et d'une échelle dont les barreaux se poursuivent hors de la toile. L'intégralité de l'œuvre - les objets ainsi que le fond, à l'exception de l'oiseau et d'un petit objet jaune sur lequel il est posé - propose des variations de marron sombre ponctuées de contours blancs. Les plans recomposés révèlent une architecture où l'espace de pen-

sée est traduit en peinture. Cette pensée disloquée, déchirée par les années de guerre, sera publiée dans un des premiers exemplaires de Nord-Sud, la revue de Pierre Reverdy. *Nature morte à l'échelle* préfigure la série des grands *Oiseaux noirs* (fig.1) : la présence de l'oiseau, unique symbole du vivant dans ce tableau aux couleurs de l'inanimé, affirme avec force ce «souffle de vent qui secoue toute la peinture de Braque» comme l'exprime René Char.

an emblem.» Included in the book *Georges Braque de Draeger* by F. Ponge, P. Descargues, and A. Malraux, *Nature morte à l'échelle*, executed in 1943, is an integral part of the period. The work is composed of a black bird, head downwards, two pitchers, one of which is cut, and a ladder, the bars continuing outside the canvas. The whole of the work - the objects and the background, except for the bird and a small yellow object on which it is placed - offers variations of dark brown punctuated with white outlines. The recomposed planes create

an architecture where the space of thought is translated into painting. This representation of dislocated thought, torn by years of war, was published in one of the first issues of Pierre Reverdy's Nord-Sud. *Nature morte à l'échelle* prefigures the series of his remarkable *Oiseaux noirs* (fig.1). The presence of the bird, the only symbol of life in a painting using the colours of inanimate things, strongly affirms this «breath of wind that shakes all Braque's painting," as René Char expresses it

Pablo PICASSO

1881-1973

Joueur, danseur et buveur - 1957

Plaque en céramique

Datée en haut à droite «7.3.57»

Au verso :

Trois têtes

Signée et datée «Picasso 30.3.57.»

25,50 x 30,50 cm

Pièce unique

Provenance :Galerie Louise Leiris, Paris (n°07428,
photos n°60307 et 60308)

Galleria d'Arte Borgogna, Milan

Galleria Michelucci, Florence

Collection particulière, Italie

Bibliographie :G. Ramié, *Céramique de Picasso*,

Editions Cercle d'Art, Paris, 1974

n° 475 et 476 p. 188, reproduit en noir
et blanc p. 189 (Recto et verso)Un certificat de la Galerie Louise
Leiris sera remis à l'acquéreur.*Ceramic plaque; dated on the front,
signed on the reverse; unique piece
10 x 12 in.*

40 000 - 60 000 €





Pablo PICASSO

1881-1973

Nu debout - 1902

Encre de chine et mine de plomb
sur papier
Signé en bas à droite «Picasso»

Au verso :
Nu debout
Crayon sur papier
17 x 6,50 cm

Provenance :

Collection privée, Chicago
The Elkon Gallery, New York
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

C. Zervos *Picasso. Vol. XXI, supplément 1892-1902*, n°348,
reproduit en noir et blanc p. 130
The Picasso Project, *Picasso's Paintings, Watercolor, Drawings and Sculpture - The Blue Period - 1902-1904*, Alan Wofsy Fine Arts, San Francisco, 2011, n°1902-077,
Reproduit en noir et blanc p.30

Un certificat de Monsieur Claude Picasso
sera remis à l'acquéreur.

India ink and pencil on paper signed lower right; on the reverse, pencil on paper
6^{3/4} x 2^{1/2} in.

80 000 - 120 000 €



© D.R.

Pablo Picasso, Paris, 1902-1904



Recto



Verso

Henri LAURENS

1885-1954

Femme debout au miroir - 1929

Terre cuite rouge
 Epreuve signée du monogramme et
 numérotée «HL EA 4»
 Hauteur : 20,5 cm

Provenance :

Cadeau de l'artiste à Edmond Bomsel,
 Paris (n° stock : 17327)
 Galerie Louise Leiris, Paris
 (n° stock : 17327)
 Collection particulière, Paris
 (acquis en 1993)
 A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Paris, Galerie Louise Leiris,
Henri Laurens, 60 terres cuites,
 mai-juillet 1998, n°37
 (non paginé, un autre exemplaire)

*Red terracotta; signed with the monogram
 and numbered*
Height: 8¹/₈ in.

20 000 - 30 000 €





Jacques LIPCHITZ

1891-1973

Composition à la guitare
Circa 1918-1920

Huile sur carton

Signé au crayon en haut à gauche

«Lipchitz»

20 x 28 cm

Provenance :

Kathleen Caunell, Etats-Unis

Docteur Jean Puyaubert, Paris

Vente Paris, Hôtel Drouot, M^e Loudmer,

19 novembre 1989, lot 24

Vente Paris, Tajan, 21 décembre 2000,

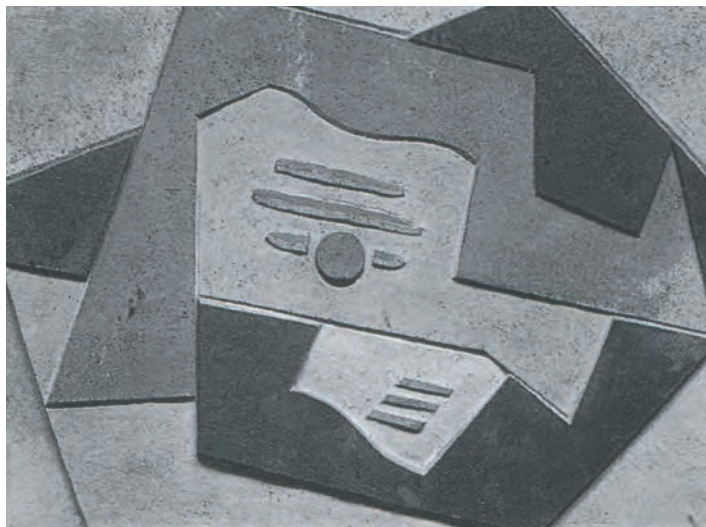
lot 57

Acquis lors de cette vente par

l'actuel propriétaire

*Oil on cardboard; signed upper left**7^{7/8} x 11 in.*

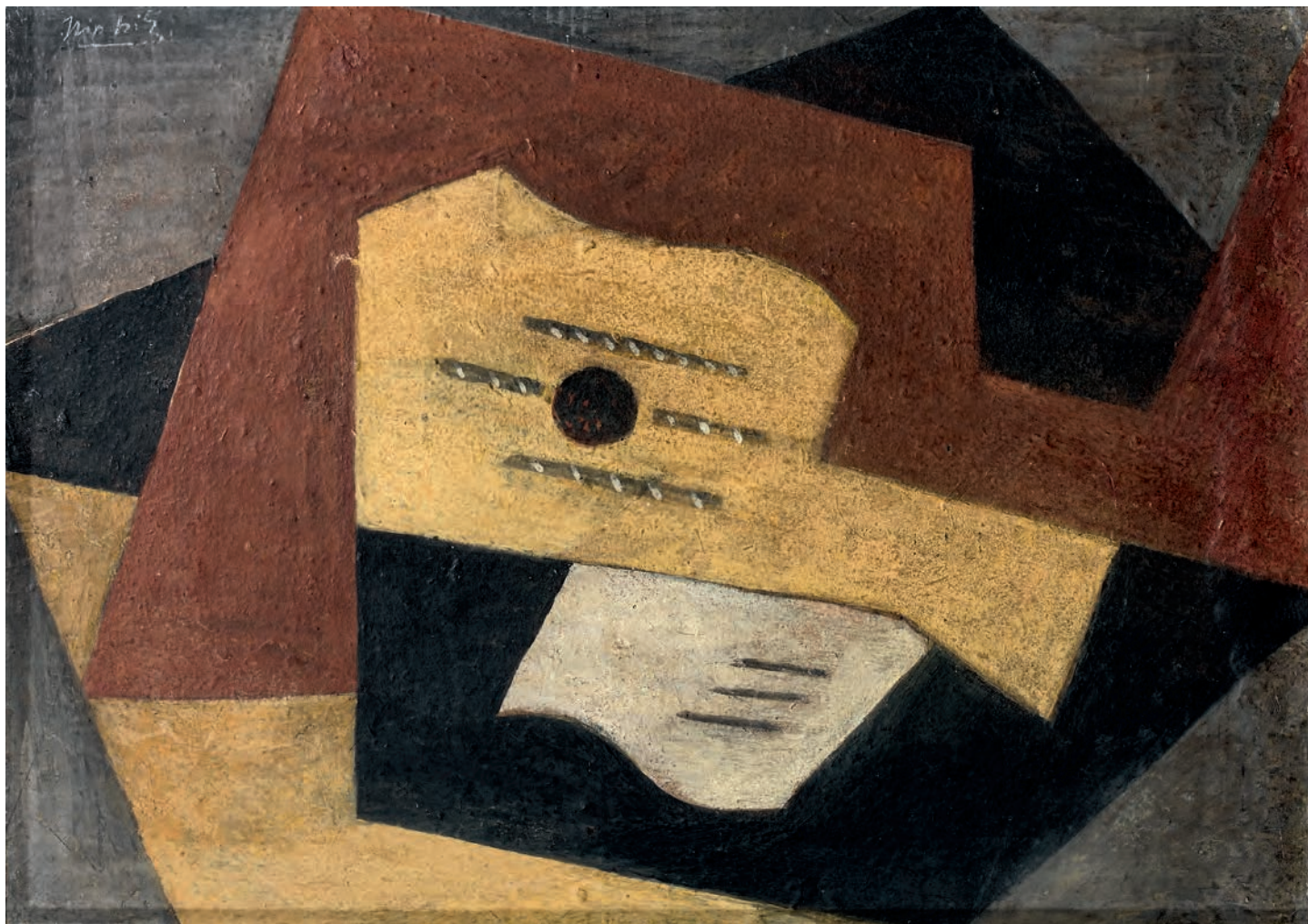
60 000 - 80 000 €



Jacques Lipchitz, *Composition à la guitare*, 1918, relief en pierre, Kunstmuseum, Bâle



Jacques Lipchitz, *Instruments de musique*, 1918, relief en bronze, Israeli Museum, Jerusalem



Gino SEVERINI

1883-1966

**Nature morte aux fruits et
à la corbeille de poissons - Circa 1919**

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «G. Severini»
46 x 65 cm

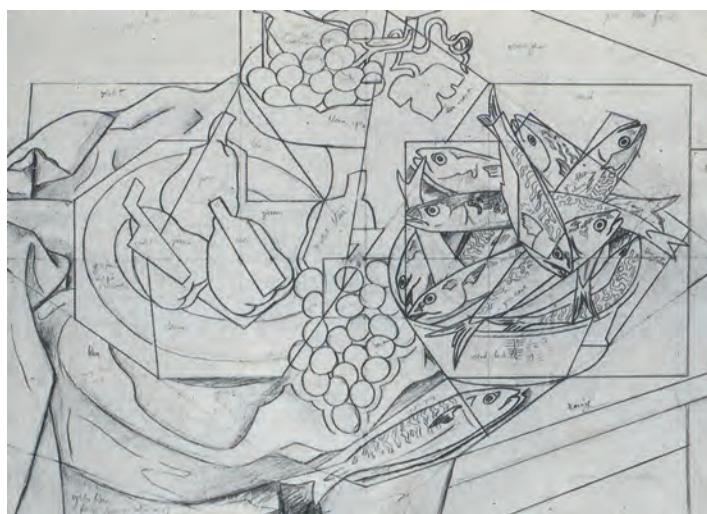
Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans la
réédition du catalogue raisonné en
préparation par Madame Romana Severini
Brunori.

Un certificat de Madame Romana Severini
Brunori sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper; signed lower right
18^{1/8} x 25^{5/8} in.

60 000 - 80 000 €



Gino Severini, *Étude pour Nature morte aux fruits et à la corbeille de poissons*, 1919, crayon sur papier, collection Severini, Rome

Cette œuvre est
une version aboutie
de l'étude au crayon
référéncée sous
le numéro 372 et
reproduite p. 304
du catalogue raisonné
publié en 1988



G. Severini.

Gino Severini

Nature morte aux fruits et à la corbeille de poissons



© D.R.

Gino Severini à l'inauguration de son exposition personnelle à la Marlborough Gallery à Londres, le 7 avril 1913

«Au commencement du XX^e siècle, l'anarchie artistique est à son comble (...) Les artistes de notre époque ne savent pas se servir du compas, du rapporteur et des nombres. (...) Après avoir mûrement réfléchi et interrogé les maîtres, je soutiens cette thèse : L'art, ce n'est que la science humanisée.» Cet extrait tiré des premières pages de l'essai *Du cubisme au classicisme* que l'artiste italien Gino Severini publie en 1921, explicite ses conclusions qui tendent vers l'élaboration du Cubo-Futurisme, fusionnant les deux mouvements éponymes.

En effet, alors que Gino Severini s'installe à Paris dès 1906, s'opère déjà dans son travail, une réflexion

sur le divisionnisme propre à Seurat. La volonté de l'artiste est d'emblée très claire et son œuvre obéit à la même suite logique que sa théorie. La division des couleurs dans un premier temps mènera au cubisme puis au futurisme, l'idée étant d'obliger l'œil et le cerveau du spectateur à faire l'opération de combinaison et de synthèse de la couleur ou du mouvement.

En 1910, Gino Severini est co-signataire du *Manifeste de la peinture futuriste* avec Marinetti, Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Luigi Russolo et Carlo Carrà puis participe en 1912 à l'exposition des peintres futuristes à la galerie Bernheim-Jeune à Paris. La Première Guerre Mondiale et

«At the beginning of the twentieth century, artistic anarchy is at its height (...) Artists of our time do not know how to use the compass, the rapporteur and numbers. (...) After mature reflection and questioning the masters, I support the following thesis: art is only humanized science.» This excerpt from the first pages of the essay *Cubism to Classicism*, published by the Italian artist Gino Severini in 1921, reflects the conclusion, which tend towards the elaboration of Cubo-Futurism, merging two eponymous movements. In fact, while Gino Severini moved to Paris in 1906, his work already evokes his reflections on Seurat's divisionism. The will

of the artist is immediately clear and his work obeys the same logical sequence as his theory. The initial division of colours at first led to Cubism and then to Futurism, the idea being to oblige viewer's eye and brain to synthesize of colour and movement.

In 1910, Gino Severini was co-signer of the *Futurist Painting Manifesto* along with Marinetti, Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Luigi Russolo, and Carlo Carrà, and in 1912 participated in the exhibition of Futurist painters at the Galerie Bernheim-Jeune in Paris. World War II and the representation of fractured reality prompted

la représentation de la réalité fracturée incitent l'artiste, proche de Picasso, à embrasser davantage le cubisme, ce qu'il fait jusqu'en 1919.

Nature morte aux fruits et aux maquereaux (circa 1919) s'inscrit parfaitement dans cette période cubiste. Le choix thématique de la nature morte rappelle les sujets de prédilection de Picasso ou de Braque. La présence affirmée du tissu bleu dans la partie gauche du tableau fait écho aux trompes l'œil que les cubistes intègrent dès 1912 pour affirmer l'indépendance du peintre vis à vis du réel, comme dans *Nature morte à la chaise cannée* de Picasso.

Les deux grappes de raisins structurant le tableau à la façon

de deux points cardinaux nord et sud – répondant aux poires à l'ouest et aux maquereaux à l'est –, évoquent le classicisme (Zeuxis et ses raisins) dont Severini se réclame tout en faisant référence à *Compotier et cartes* (fig.1) réalisée par Braque en 1913. L'œuvre de Severini répond par ailleurs à celle de Braque en créant également du faux bois déstructurant la perspective de la table et inscrivant à nouveau une référence au réel sans le représenter directement.

Le dessin préparatoire de *Nature morte aux fruits et aux maquereaux* figure au catalogue raisonné de l'artiste.

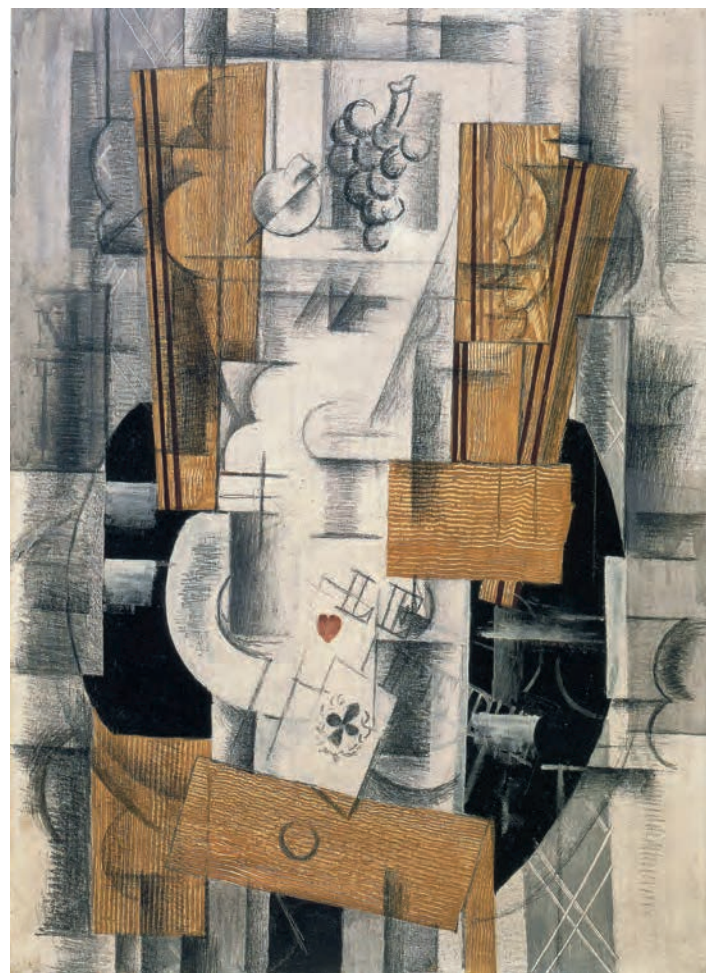


Fig. 1 : Georges Braque, *Compotier et cartes*, 1913, huile crayon et fusain sur toile, Centre Pompidou, Paris

the artist, close to Picasso, to embrace Cubism more fully, which he did until 1919.

Nature morte aux fruits et aux maquereaux (circa 1919) fits perfectly into this Cubist period. The thematic choice of still life recalls the favourite subjects of Picasso and Braque. The presence of the blue fabric in the left part of the painting echoes the trompe-l'œil incorporated by the Cubists in 1912 to affirm the painter's independence from reality, as in Picasso's *Nature morte à la chaise cannée*. Two clusters of grapes, structuring the painting in the manner of two cardinal points to the north and south, respond to

the pears in the west and the mackerel in the east, evoking Classicism (Zeuxis and his grapes) while also referring to *Compotier et cartes* (fig.1) executed by Braque in 1913. Severini's work is also related to Braque's in the use of false wood that de-structures the perspective of the table and once again including a reference to the real without representing it directly.

The preparatory drawing of *Nature morte aux fruits et aux maquereaux* can be found in the artist's catalogue raisonné.

Georges VALMIER

1885-1937

Composition - 1922

Huile sur toile

Signée en bas à droite «G. VALMIER»

92 x 60 cm

Provenance :

Collection Servranckx

Collection particulière, Allemagne

Galerie Seroussi, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions
successives**Exposition :**Paris, Galerie Seroussi, *Centenaire de**Georges Valmier*, novembre 1985

janvier 1986, n°18, reproduit p. 46

Bibliographie :D. Bazetoux, *Georges Valmier Catalogue**Raisonné*, Noème, Paris, 1993, n°667,

reproduit en noir et blanc p. 185

*Oil on canvas; signed lower right**36^{1/4} x 23^{5/8} in.*

80 000 - 120 000 €



Louis MARCOUSSIS

1878-1941

Composition - 1931

Gouache et crayon sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 «marcoussis XII - 31»
 34,50 x 47 cm

Provenance :

Ancienne collection J.L. Roque
 Duncan R. Miller Fine Arts, Londres
 (tampon au dos du montage)
 Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Musée National d'Art Moderne,
De l'impressionnisme à nos jours,
 juin 1958, n°141

Bibliographie :

J.Lafranchis, *Marcoussis*, Les Éditions
 du Temps, Paris, 1961, n°D.93,
 reproduit en noir et blanc p. 313

*Gouache and pencil on paper; signed and
 dated lower right
 13^{3/8} x 18^{1/2} in.*

20 000 - 30 000 €



Jean METZINGER

1883-1956

Homme assis devant la table - 1919

Crayon gras sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 «Metzinger 1919»
 45,50 x 26,50 cm

Provenance :

Svesk-Franska Konstgalleriet,
 Stockholm (1927)
 A l'actuel propriétaire par cessions
 successives

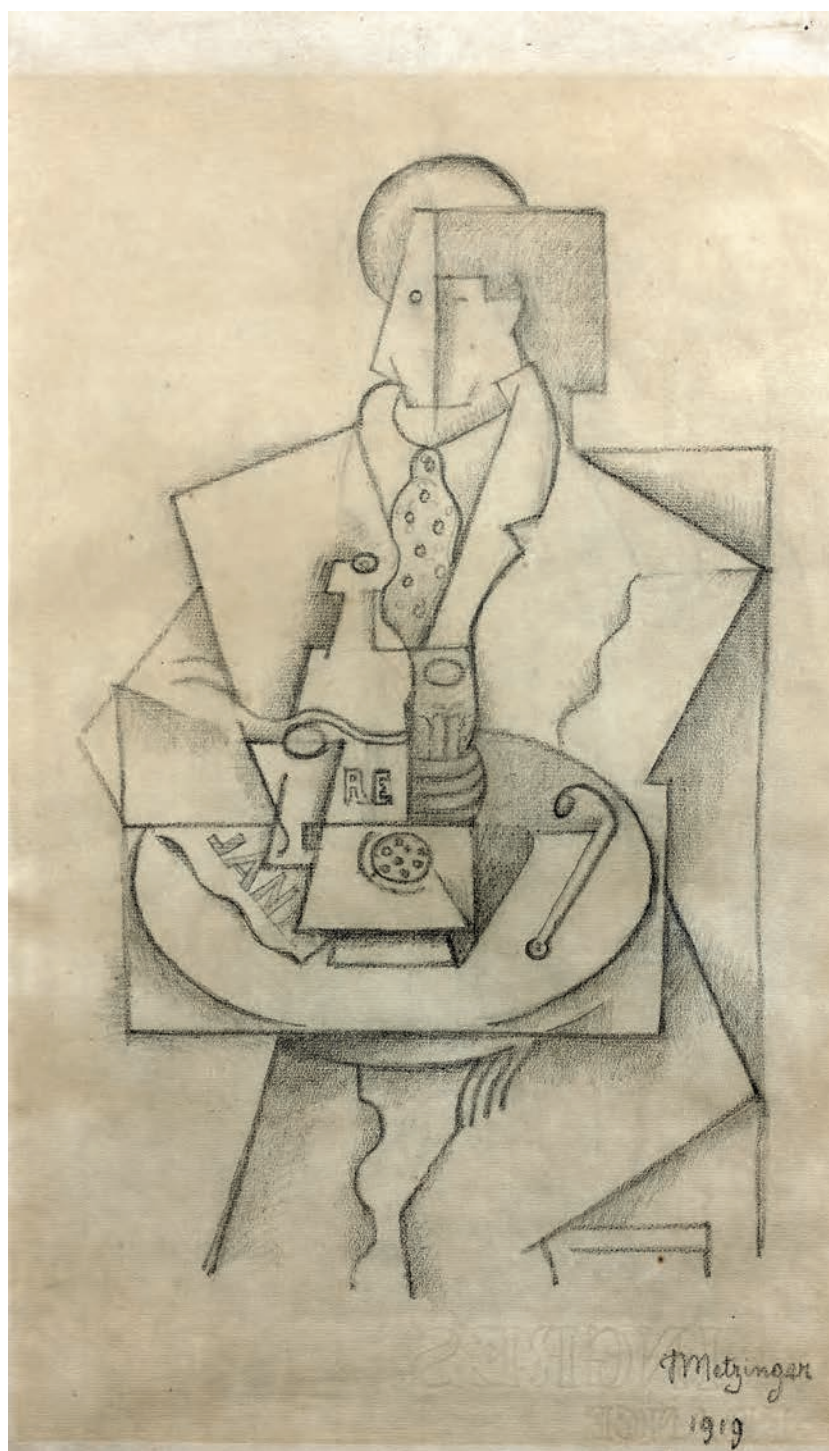
Étude pour le tableau éponyme, circa
 1918-1919, et reproduit dans *Jean
 Metzinger in Retrospect*, Iowa City,
 1985, p.64

*Soft pencil on paper; signed and dated
 lower right
 17^{7/8} x 10^{3/8} in.*

20 000 - 30 000 €



Jean Metzinger, *Homme assis devant la table*,
 circa 1918-1919, collection particulière, Etats-Unis



Fernand LÉGER

1881-1955

La lecture, portrait de Nadia - 1948

Gouache et lavis d'encre sur papier
 Signé des initiales et daté en bas à droite «FL 48»

Au verso:

Étude de fleurs

Gouache et lavis d'encre

Annotation à droite

«G-HK-631/2 La lecture, étude»

71,50 x 53,50 cm

Exposition :

Paris, Galerie Félix Vercel,

Centenaire de Fernand Léger,

mai-juillet 1981, n°34, reproduit

Gouache and ink wash on paper; signed with the initials and dated lower right; on the reverse, gouache and ink wash; inscription on the right
 28¹/₈ x 21 in.

70 000 - 80 000 €



Verso



Salvador DALÍ

1904-1989

Les fontaines - 1945

Aquarelle, encre de Chine et encre sépia
sur papier

Signé et daté en bas à gauche «Salvador
Dali 1945»

58,50 x 74,1 cm

Provenance :

Bignou Gallery, New York

Béatrice Landeau, Paris

Vente Paris, Hôtel Drouot, M^e Maurice

Rheims, 8 décembre 1959, lot 3

Collection de Monsieur et

Madame Deltcheff, Paris

A l'actuel propriétaire par succession

Exposition :

Knokke-le-Zoute, Casino communal,

Salvador Dali, juillet-septembre 1956

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de Monsieur Nicolas Descharnes.

*Watercolor, india ink and sepia ink on
paper; signed and dated lower left
23 x 29 1/8 in.*

40 000 - 60 000 €



ARTCURIAL



François-Rupert CARABIN
(1862-1932)
« La Gavotte » - circa 1907-1908
Important cache-pot
Bronze à patine brune nuancée
Signé
H. 52 cm - D. 51 cm

Estimation : 50 000 - 60 000 €

ART DÉCO

Vente aux enchères
Mardi 23 mai 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Cécile Tajan
+33 (0)1 42 99 20 80
ctajan@artcurial.com

ARTCURIAL



Georges JOUVE (1910-1964)
Important Bas-relief - 1955
Céramique émaillée polychrome
Commande spéciale pour le décor
d'une Brasserie parisienne
36 x 45 cm

Estimation : 12 000 - 15 000 €

DESIGN

Vente aux enchères
Mardi 30 mai 2017
20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

ARTCURIAL

Serge POLIAKOFF (1900 - 1969)
Composition Abstraite - 1950
Huile sur toile
Signée en bas à droite "Serge Poliakoff"
73 x 92 cm

Estimation : 300 000 - 400 000 €



POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente aux enchères
Mercredi 31 mai 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL



Antoine de SAINT-EXUPÉRY
Le Petit Prince sur sa planète - 1942
Aquarelle originale pour l'édition
du *Petit Prince*

Estimation : 110 000 - 140 000 €

LIVRES ET MANUSCRITS

Vente aux enchères
Mercredi 14 juin 2017
14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Lorena de La Torre
+33 (0)1 42 99 16 58
ldelatorre@artcurial.com

ARTCURIAL



CHAUMET
Collier serti de diamants et émeraudes, époque 1925

Estimation : 20 000 - 25 000 €



HERMÈS
Kelly Picnic 35 cm, veau Barénia et osier

Estimation : 10 000 - 15 000 €



ROLEX
Ref. 6036, vers 1953, chronographe bracelet
en acier avec triple calendrier

Estimation : 100 000 - 150 000 €

VENTES DE PRESTIGE EN PRÉPARATION

Juillet 2017 - Hôtel Hermitage de Monte-Carlo

Clôture des catalogues
Mi-mai

Joaillerie
Julie Valade
+33 1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

Horlogerie de Collection
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

Hermès Summer Collection
Pénélope Blanckaert
+33 (0)1 42 99 20 15
pblanckaert@artcurial.com

Artcurial à Monaco
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco

Louise Gréther
+377 97 77 51 99
monaco@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Ventes privées



Antoine PEVSNER (1886-1962)
Construction spatiale - 1961
Hauteur : 220 cm

Acquis en 2016 par le Musée National d'Art Moderne / Centre Georges Pompidou, Paris

Contact:
Anne de Turenne
+33 (0)1 42 99 20 33
adeturenne@artcurial.com

agence Artcurial culture

UNE ÉQUIPE AU SERVICE
DE VOS PROJETS CULTURELS

Contact:
Anne de Turenne
+33 (0)1 42 99 20 33
adeturenne@artcurial.com

LEMPERTZ

1798

Ventes aux enchères à Cologne

31 mai–1 juin Art Moderne; Photographie; Art Contemporain

Exposition à Bruxelles : 19–22 mai



Jean Léon Fautrier. Buste de Femme. 1929. Huile sur toile, 61 x 50 cm. Vente le 31 mai

Neumarkt 3 50667 Cologne T +49 221 92 57 29 27 modern@lempertz.com
6, rue du Grand Cerf 1000 Bruxelles T +32 2 514 05 86 brussel@lempertz.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve de interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 1 200 000 euros: 20 % + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_4_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- On presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_4_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Taux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Serena Zammiato, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Julie Court,
Laura Cousseran, Gabrielle Cozic Chehbani,
Marine Langard

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Fabien Breton, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noémie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Bami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Mickael Martin, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle
et charte graphique :
Yorgo&Co

Typographie exclusive
Austin Artcurial :
Commercial Type

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-175

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____

Étage: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
- ☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers. Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
- ☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
- ☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of:

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to Thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

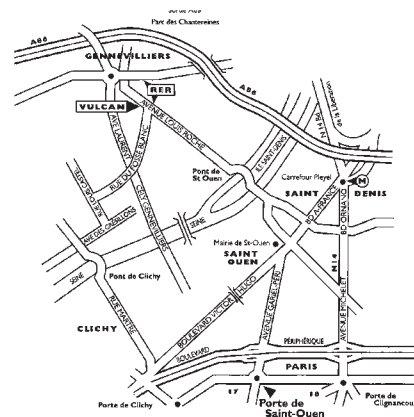
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.





lot n°36, Georges Valmier, *Composition*, 1922 - p.126

IMPRESSIONNISTE & MODERNE I

Mardi 30 mai 2017 - 19h
artcurial.com



ARTCURIAL